elVIBORA1992

ENERO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEBRERO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

MARZO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29

ABRIL

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MAYO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUNIO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

JULIO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

AGOSTO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

SEPTIEMBRE

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTUBRE

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVIEMBRE

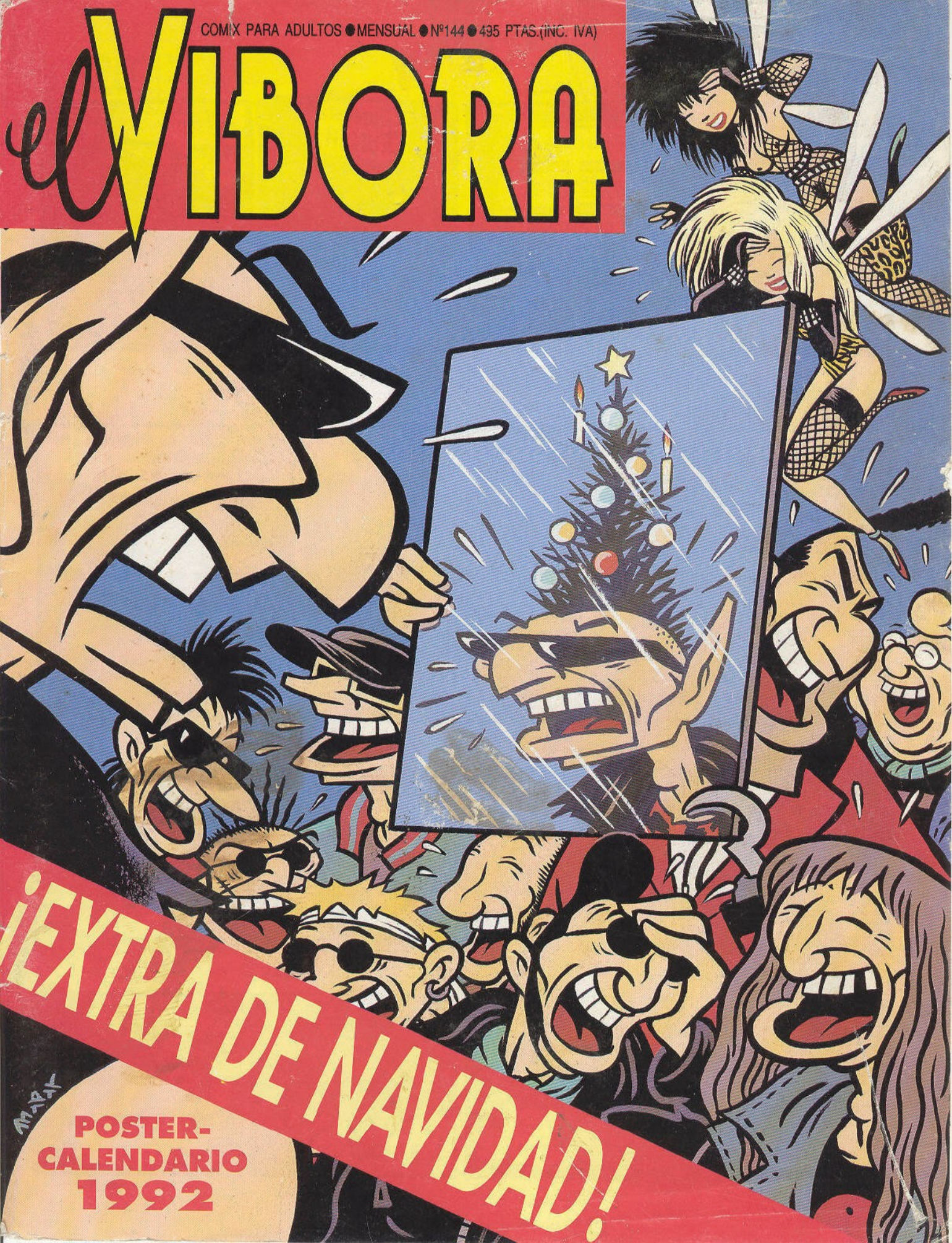
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24	25	26	27	28	29

DICIEMBRE

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº144 ● 495 PTAS.(INC. IVA)

el VIBORA



¡EXTRA DE NAVIDAD!

POSTER-CALENDARIO 1992

JUAN JARAVACA y la hormiga

por Medianilla

el CHAPAS

© JAIME MARTÍN '88

EL RINOCERONTE ANDRÉS

MIKEL VALVERDE

EL RINOCERONTE ANDRÉS

MIKEL VALVERDE

SUMARIO 144

PORTADA. MAX ● 2 TIRAS. Varios ● 3 SUMARIO. Diego
● 4 KOMEKOMIX. Benavides ● 6 SIESTA. Nazario
● 11 MARGOT. Frezzato/Charyn
● 19 LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE. Jaime Martín/Jordy
● 24 CAMPEONATO DE LUCHA. Crumb ● 35 TANK GIRL. Hewlett/Martin
● 40 AL OTRO LADO. Gary Larson ● 43 VAN GOGH. Bolton ● 47 MARKO. Arotz
● 51 CUENTO DE NAVIDAD PORNO. Boldú ● 67 REQUIEM FORTISSIMO. Pontiac
● 76 LA PATAGONIA. Onliyú ● 78 EL PLAN LUDKE. Moreno/Martí
● 83 EL GATO DE FAT FREDDY. Shelton ● 84 ENCUESTA
● 87 RADICAL GRAN HOTEL. Gabi ● 95 JUAN JARAVACA. Mediavilla
● 96 EL NUEVO DE ELKE. König ● 99 DIOSES DE OCASION. Boada/Resano
● 105 SIGUIENDO LA PISTA. Schultheiss
● 108 EL GATO DE FAT FREDDY. Shelton
● 109 PEQUEÑAS VICIOSAS. Mónica y Bea

© 1991 MAX, DIEGO, BENAVIDES, NAZARIO, FREZZATO, CHARYN, JORDY, JAIME MARTIN, CRUMB, HEWLETT, MARTIN, GARY LARSON, BOLTON, AROTZ, BOLDU, PONTIAC, ONLIYU, MARTÍ, MORENO, SHELTON, GABI, MEDIAVILLA, KÖNIG, BOADA, RESANO, SCHULTHEISS, MONICA, BEATRIZ, LORA FOUNTAIN, CARLSEN VERLAG GMBH (HAMBURG-GERMANY)

El Víbora 144 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.A. Redacción, envíos y publicidad : Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Director: José María Berenguer. Derechos extranjero: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Jaume Fargas. Redacción y Promoción: Jesús Benavides. Contabilidad: Fina. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Empaquetado: José. Traducciones: Fco Pérez Navarro. Rotulación: F.Fernández y F.Miranda. Fotolitos: Jaume Vendrell, Colorama, Fotocolor, S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición: T 2. Imprime: Rotographic Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte). El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

KOMEKOMIX

¡UNA NUEVA AMENAZA!: EL VIRUS S.S.P.

POR JESUS BENAVIDES

La noticia ha caído como una bomba entre la agobiada población. Un nuevo virus fantasmático, catalogado provisionalmente como S.S.P. (SINDROME DE SEGURIDAD PAVOROSA), se extiende de forma alarmante por España.

Los primeros síntomas violentos de la enfermedad comenzaron a manifestarse hacia el mes de octubre del presente año con la aparición de las "patrullas ciudadanas" que, emulando a los justicieros vengadores de diversas series de televisión norteamericanas, sembraron el terror entre los supuestos drogadictos de los barrios de Sant Cosme, Malva Rosa y otros barrios. Algunos jóvenes patrulleros definieron su acción como *yonking* ("caza al yonqui"), un deporte cívico.

La epidemia prosiguió con grupos de *skins* que, a su vez, se dedicaron a apalear y/o acuchillar a mendigos, árabes, negros, homosexuales y cualquiera que se les pusiera por delante. Diversas asociaciones vecinales celebraron manifestaciones culpando de la inseguridad a *"camellos"* y gitanos y reclamando mayor presencia y eficacia policial en sus calles.

El caldo de cultivo vírico estaba servido. La temperatura subió varios grados en ansiedad e intolerancia. ***Casualmente***, dicho *clímax* coincidió con el debate y aprobación del Proyecto de *Ley de Seguridad Ciudadana*, versión moderna de las extintas de *Orden Público* y de *Vagos y Maleantes*.

En el hemiciclo parlamentario, un mayoritario grupo de diputados, *con indumentaria tipo ejecutivo*, aprobó el significativo recorte de libertad que supone dicha Ley.

El **Sr.Corcuera** y el **Sr.Mohedano**, ilustres ponentes de la *"razón de Estado"*, abundaron en insultos y descalificaciones dirigidos a jueces, intelectuales, periodistas y a quienes mantienen una opinión opuesta a la que ellos predican.

La guinda del pastel la puso el **Gran Jefe González** al afirmar que: *"Si quisiéramos, tocaríamos el tam tam y ganaríamos este debate por 9 a 1"*, a lo cual añadió sentirse dolido por los recelos que provoca en los medios de comunicación cualquier reforzamiento de los instrumentos policiales que atribuyó a *"complejos sicológicos originarios del franquismo"*.

Por su parte, los señores diputados del PP, capitaneados por el **Sr. Aznar**, lanzaron al ruedo singulares propuestas tales como recluir a los llamados drogadictos en sus casas a partir de una hora y penalizar el consumo de cualquier sustancia "tóxica". Diversos ayuntamientos de su red de poder (Madrid, Sevilla, Valencia y otros) emitieron bandos otorgando a las policías municipales el derecho a la limpieza expeditiva de las calles a través de multas administrativas y otros medios.

Unos y otros, llegaron al *consenso* de considerar el narcotráfico y las drogas equivalentes al terrorismo y las armas. Una batalla a vencer, una guerra por ganar.

``LIMPIEZA FLAGRANTE''

Nuestro equipo de investigación se ha puesto en contacto con algunas de las presuntas víctimas de la latente guerra urbana motivada por el Síndrome. También hemos sondeado la opinión de expertos analistas, inmunes a la intoxicación informativa generada desde los círculos afectados del Poder. Los replicantes se expresan contundentemente.

*"La **cruzada** ésta es una imposición a la brava de la impunidad policial. Significa institucionalizar la sospe-*

cha. Significa control represivo de las costumbres, incitación a la delación injustificada, a la prueba falsa, creación de guetos cada vez más marginales, chantaje a los propietarios de locales públicos de diversión...Proyección del miedo, hipocresía. Una huída hacia adelante, una cortina de humo sobre las lamentables condiciones sociales y económicas en que vive una buena cantidad de gente. Demagogia intencionada e ignorancia radical. En todo caso, medidas populistas e ineficaces para conseguir votos basándose en las directrices del reverendo ***Busch****, los conservadores europeos y oscuros intereses económicos"*

"LOS TRAFICANTES DE DROGA BLANQUEAN ANUALMENTE CIEN MIL MILLONES DE DOLARES (MAS DE 10 BILLONES DE PESETAS) (A.F.P. Bruselas)

El dinero no tiene ideología, maneja ideologías. Para que ese gran bussiness no cese, la condición imprescindible es la ilegalidad de lo que se vende, fundamento de su elevado precio, origen de la delincuencia forzada".

``VIENTO EN POPA A TODA VELA...´´

Preguntas sin respuesta: ¿Dónde está El Nani? ¿quiénes eran los G.A.L.? ¿si, como dicen, el yonqui es un "enfermo" por qué se da una respuesta represiva a un problema sanitario? ¿cuando alguien se declare insolvente para pagar las multas, embargarán el qué? ¿si el alcohol y el tabaco son drogas tóxicas legales, por qué no lo son la marihuana y el haschich, por ejemplo? ¿aquello de "ojos que no ven corazón que no siente" es aplicable en estos casos? ¿los centros de desintoxicación se convertirán en semi-cárceles de reinserción? ¿por qué cuándo se habla de Europa nunca se cita a Holanda?... ***Y tú ¿qué opinas?***

``VIBOREANDO...´´

"Viboreando, viboreando, tú siempre estás viboreando..." Pues sí, mes a mes, una cita puntual con ese espejo de realidad e imaginación que configura esta forma y este concepto de vivir. Con los aires que corren, los víboras se reafirman en sus propias características genéticas y así la peña de *Peter Pank* se carcajea de la curiosa cresta que luce, mientras Peter se mira alucinado al espejo...

Nazario ha captado en *"Siesta"* ese momento delicioso y relajado de después del amor. Finura y precisión, gloria bendita. Por cierto, hablando con él me contó que nos ha dejado **Paca la Tomate**. Le fallaron los pulmones. ¿Qué decir?. Que ya no veremos más a esta buena persona, eso es la muerte: ausencia de la presencia y presencia en el recuerdo.

Margot, la fuerte chica de ojos verdes, se despide en este número aunque parece que **Charyn y Frezzato** ya están preparando la continuación. Prosiguen las series en curso con una excepción: *"Huída a Berlín"*. Resulta que la manía del dibujante por hallar historietas lo condujo a Ucrania, donde pasarán el fin de año brindando con vodka de setas. Prometen volver con sus aventuras a partir de Enero. Lo que no se es si lo de Ucrania es verdad o lo he soñado...Lo que sí es cierto es que entre las novedades de este mes, destacan *"El Gato de Fat Freddy"* y el nº 6 de *Omaha*, dos excepcionales libros para las fiestas. El poster-calendario es original de **Robert Williams**, uno de los primitivos creadores del popular *"ZAP"* en la Costa Oeste de los U.S.A.

Historieta mismamente navideña la que nos narra **Boldú**, con sus habituales dosis de sincero esperpento.

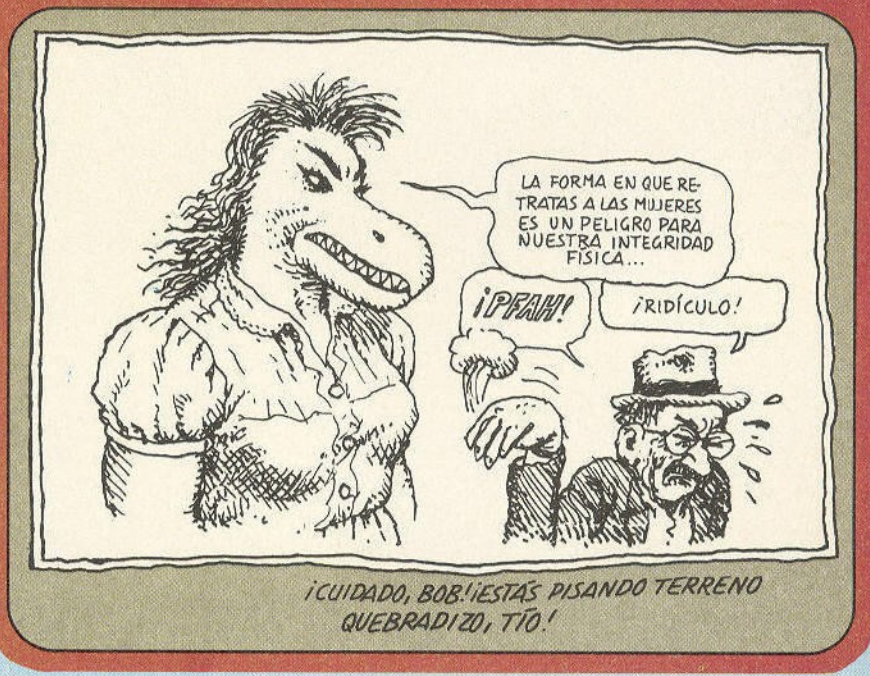
Autor nuevo: **Rubén Arotz**, valenciano, joven. Su personaje: *Marko*, el héroe amigo del barrio.

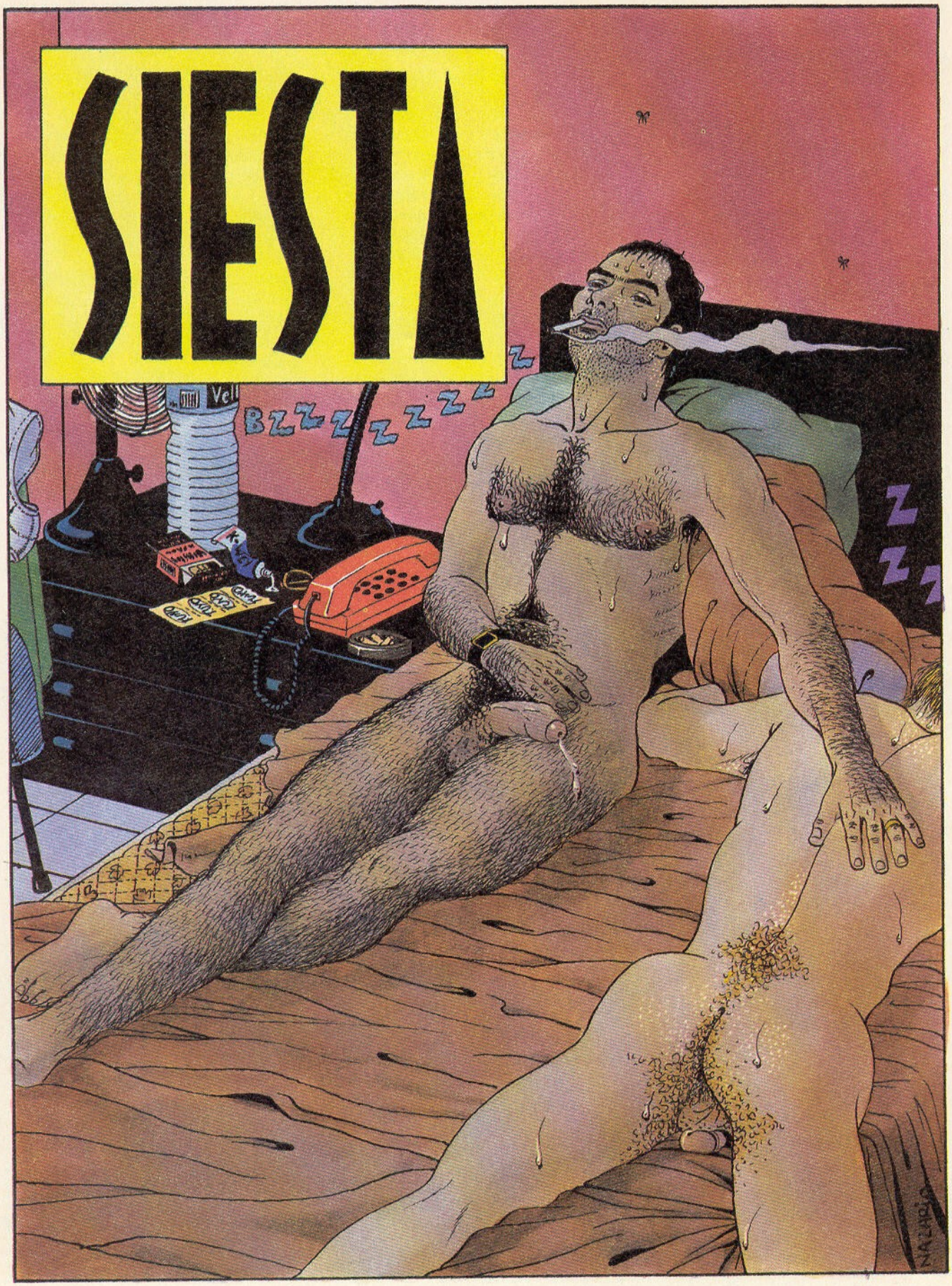
Mónica y Beatriz continúan revelándonos las aventuras secretas de las *Pequeñas Viciosas*. Esta vez usan sus tretas para entrar en una discoteca, provocan a tope y...

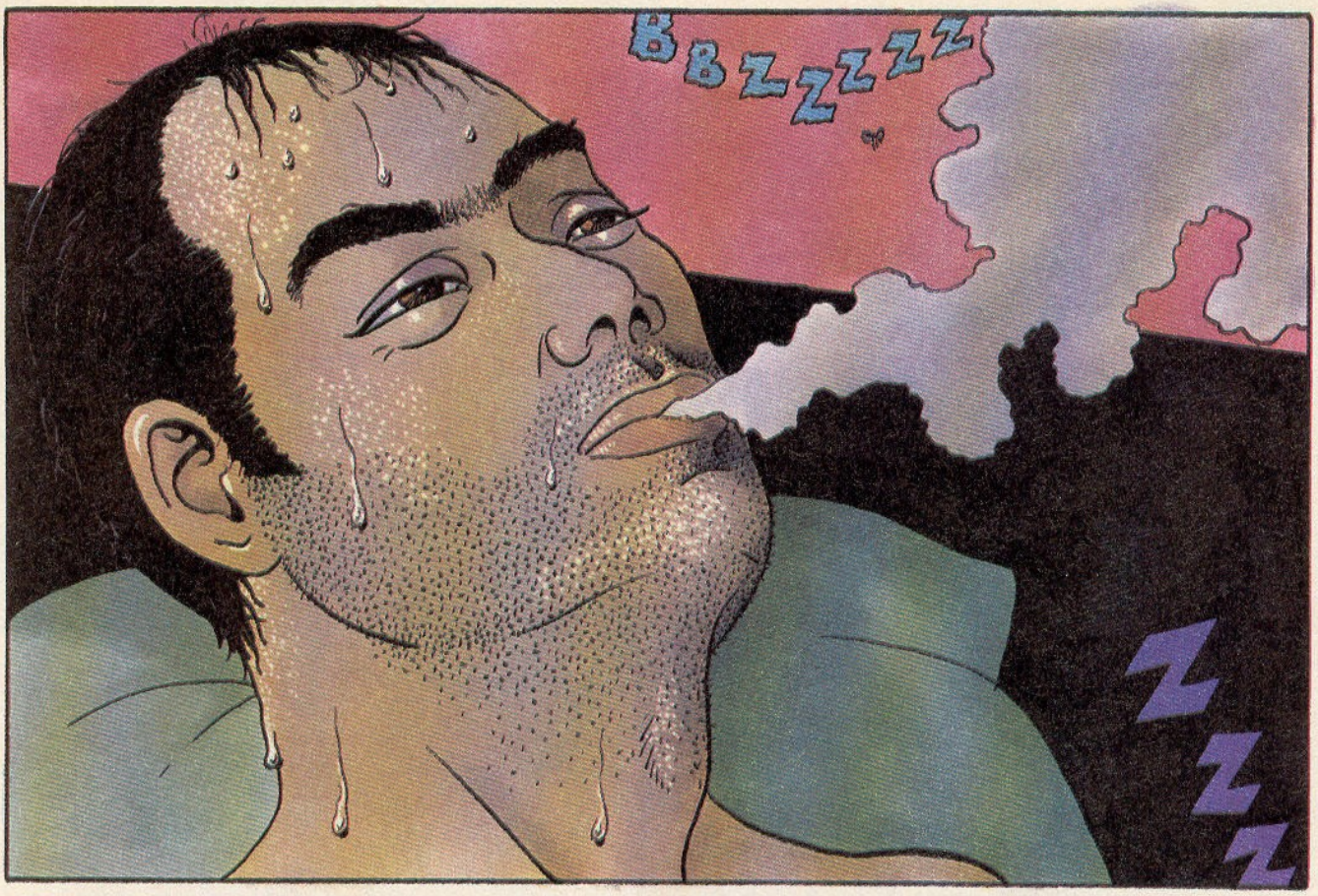
Jordy & Jaime Martin se acercan al final de *"Los Cuentos de los Primos del Parque"*. Uno a uno le han ido contando al nene sus inocentes cuentos infantiles. Y parece que ahora el sobrinito tiene algo que decir...

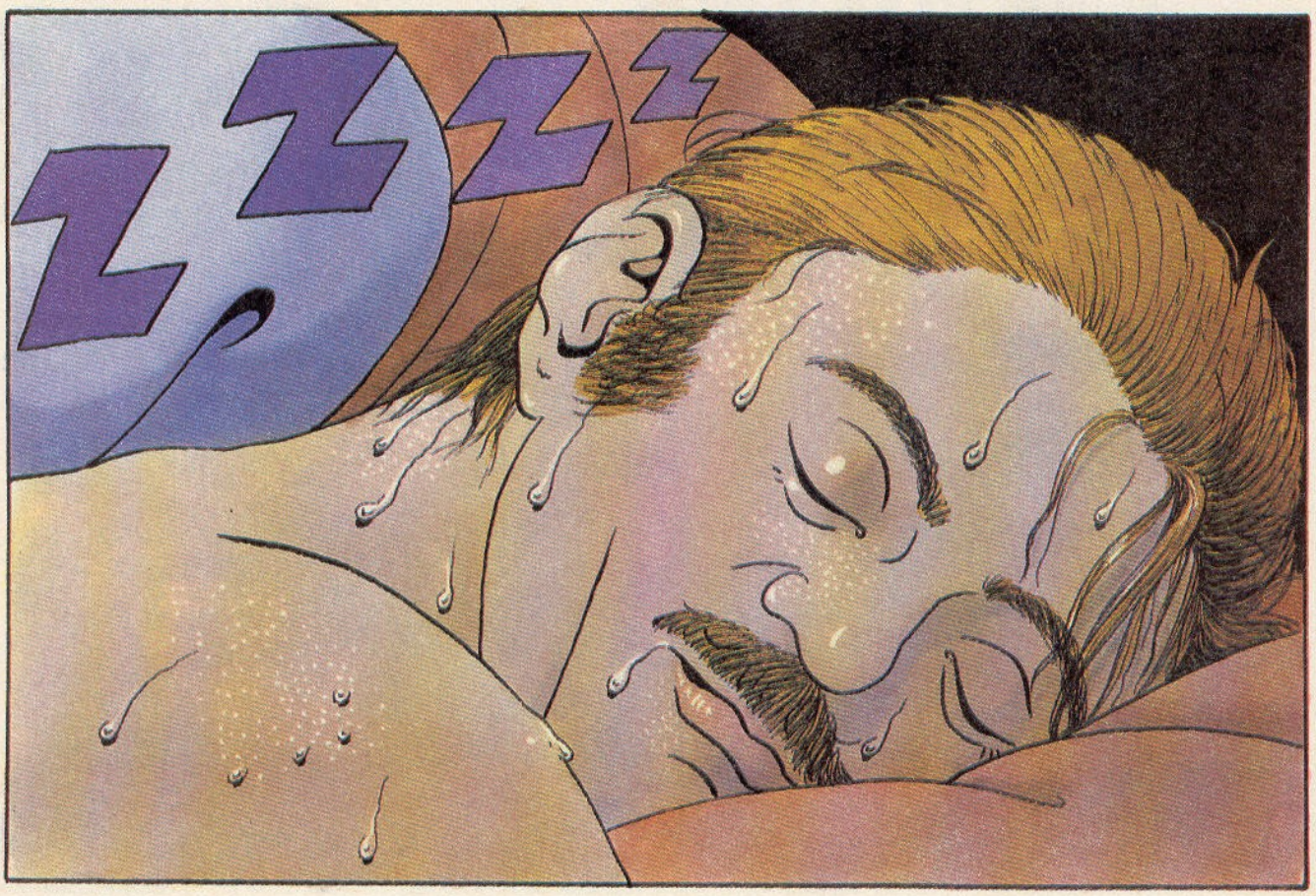
Y además, **Bolton, Larson, Pontiac, Schultheiss, Hewlett, Martin, Moreno, Martí, Mediavilla, Resano, Boada...** Una buena tribu para empezar el año.

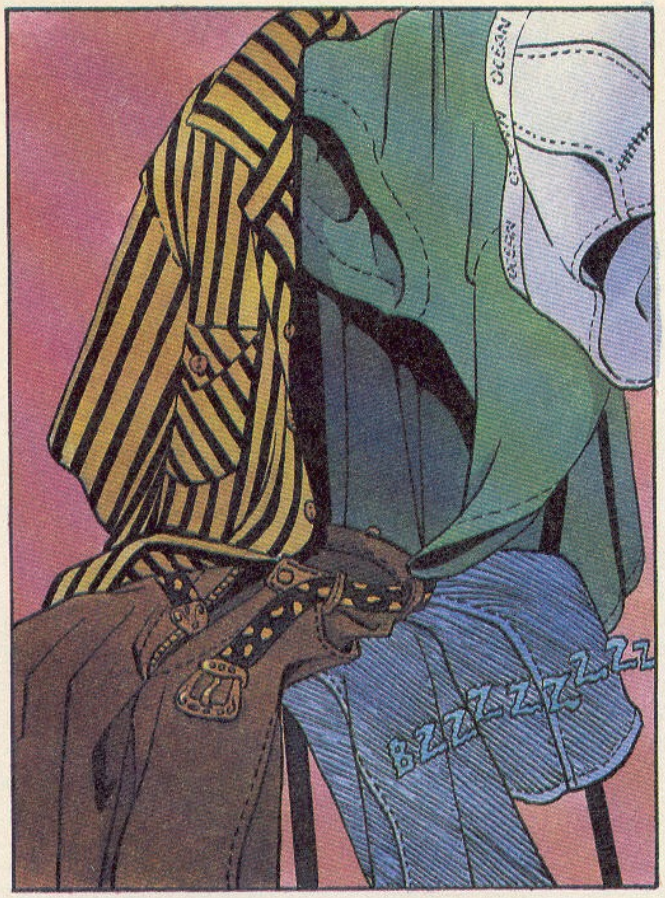
¡¡Porque el 92 es una caña, hey!!

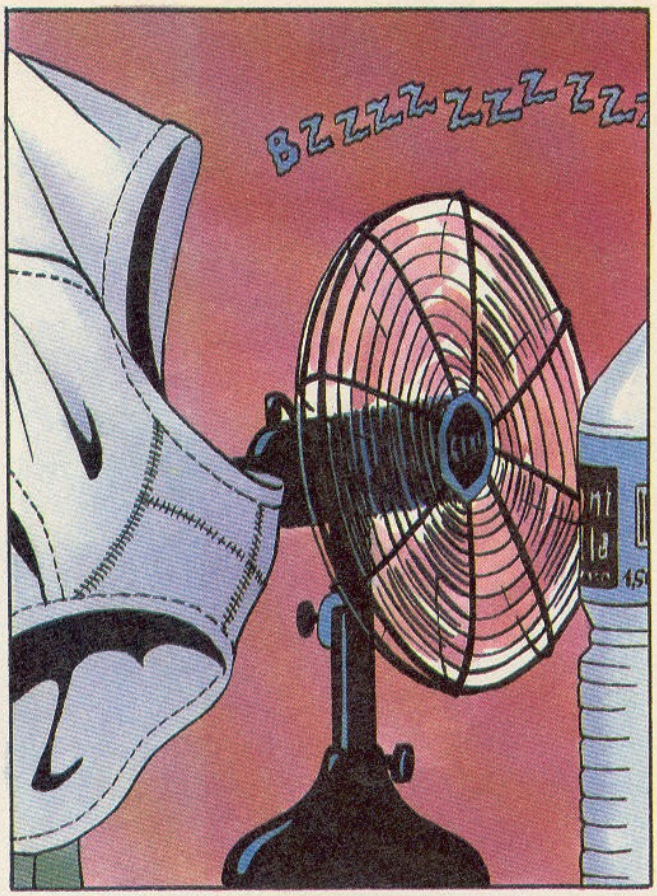


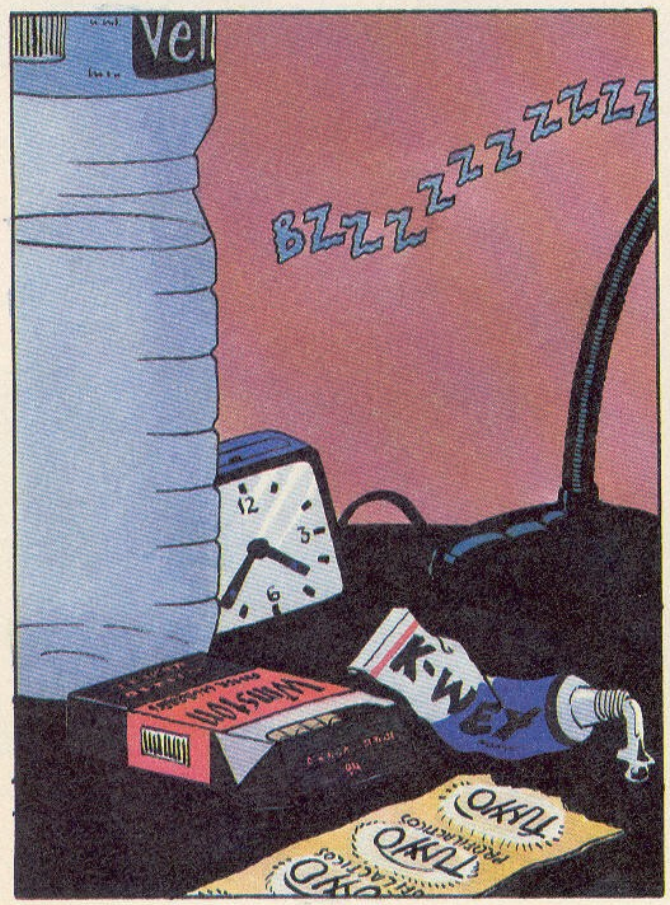

SIESTA
BZZZZZZZZZ
Z
Z
Z
NAZARIO

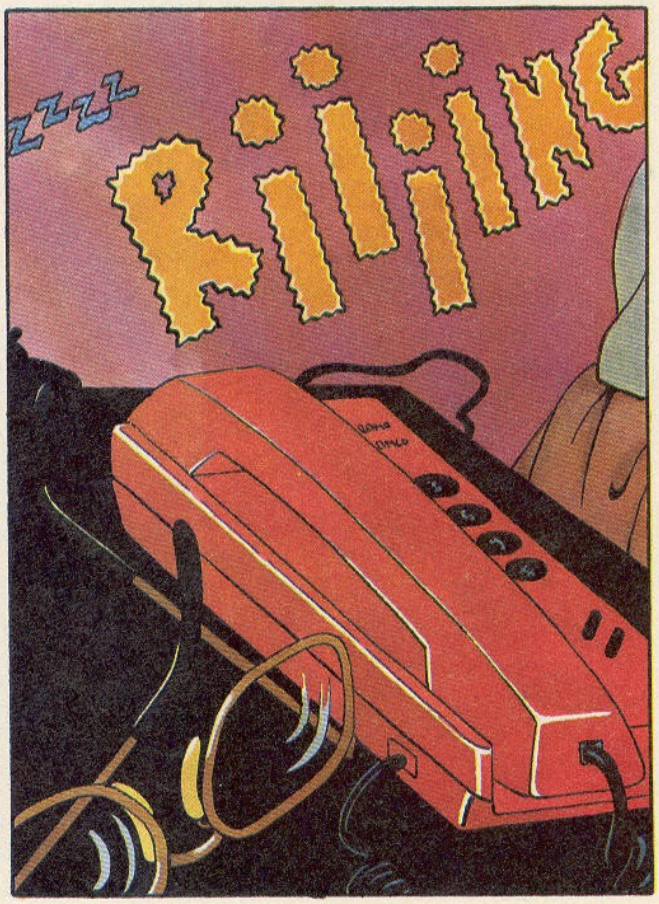

BBZZZZZZ
ZZZZ

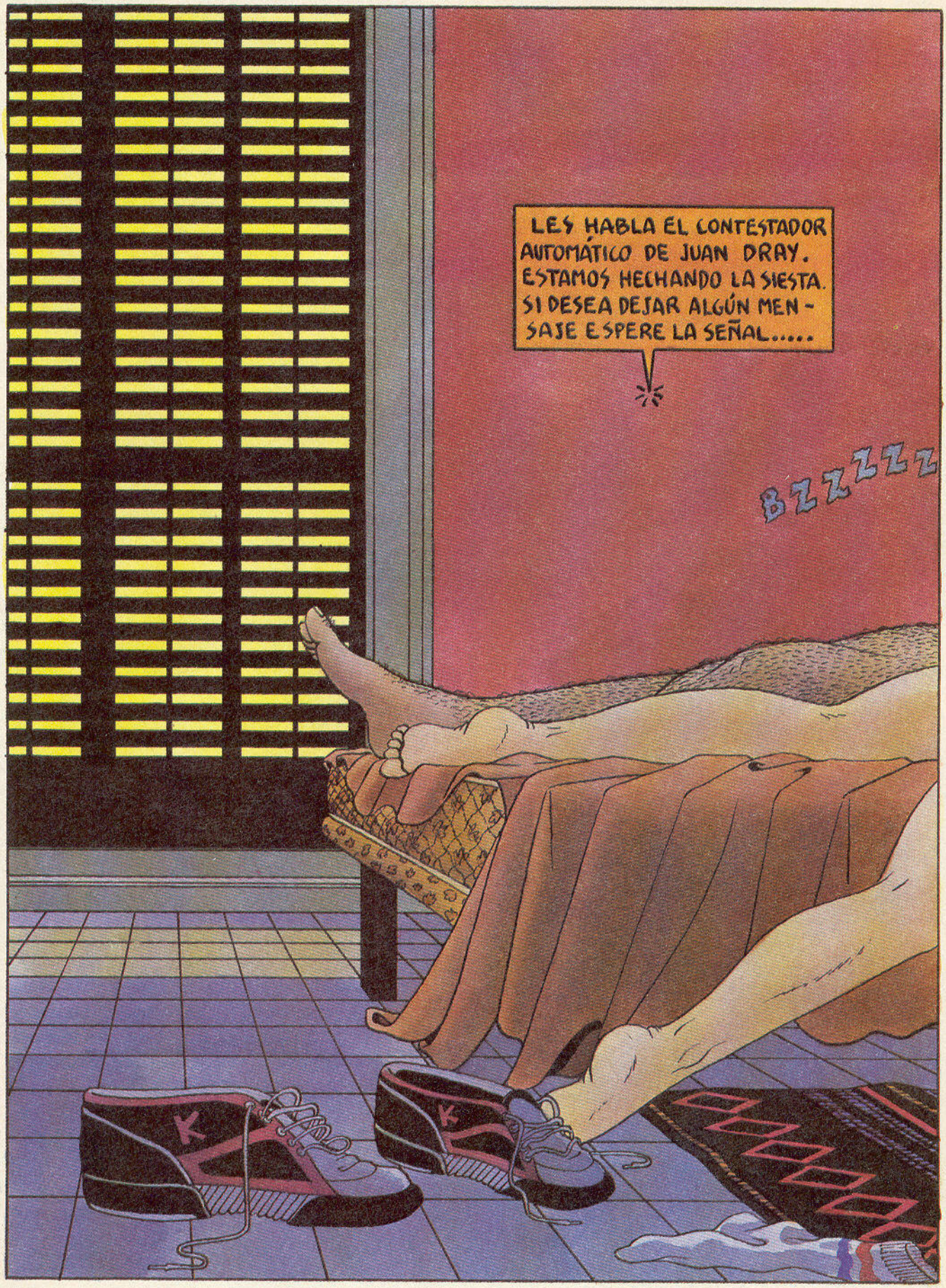

ZZZZ


BZZZZZZZZZ


BZZZZZZZZZZ


BZZZZZZZZZZZ
K-WET


ZZZZ
RIIIING


LES HABLA EL CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE JUAN DRAY. ESTAMOS HECHANDO LA SIESTA. SI DESEA DEJAR ALGÚN MEN - SAJE ESPERE LA SEÑAL.....
BZZZZZZ

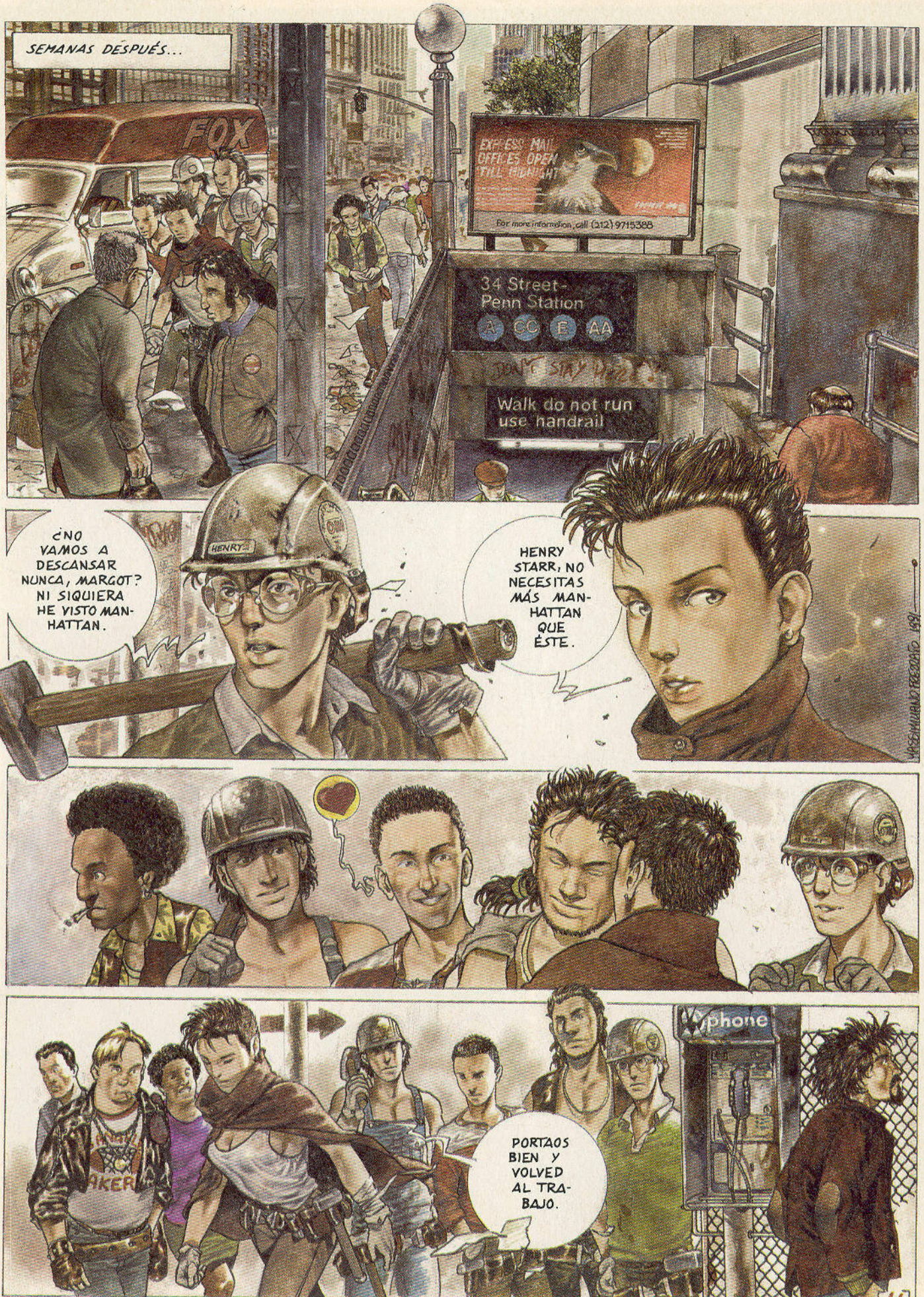
fin

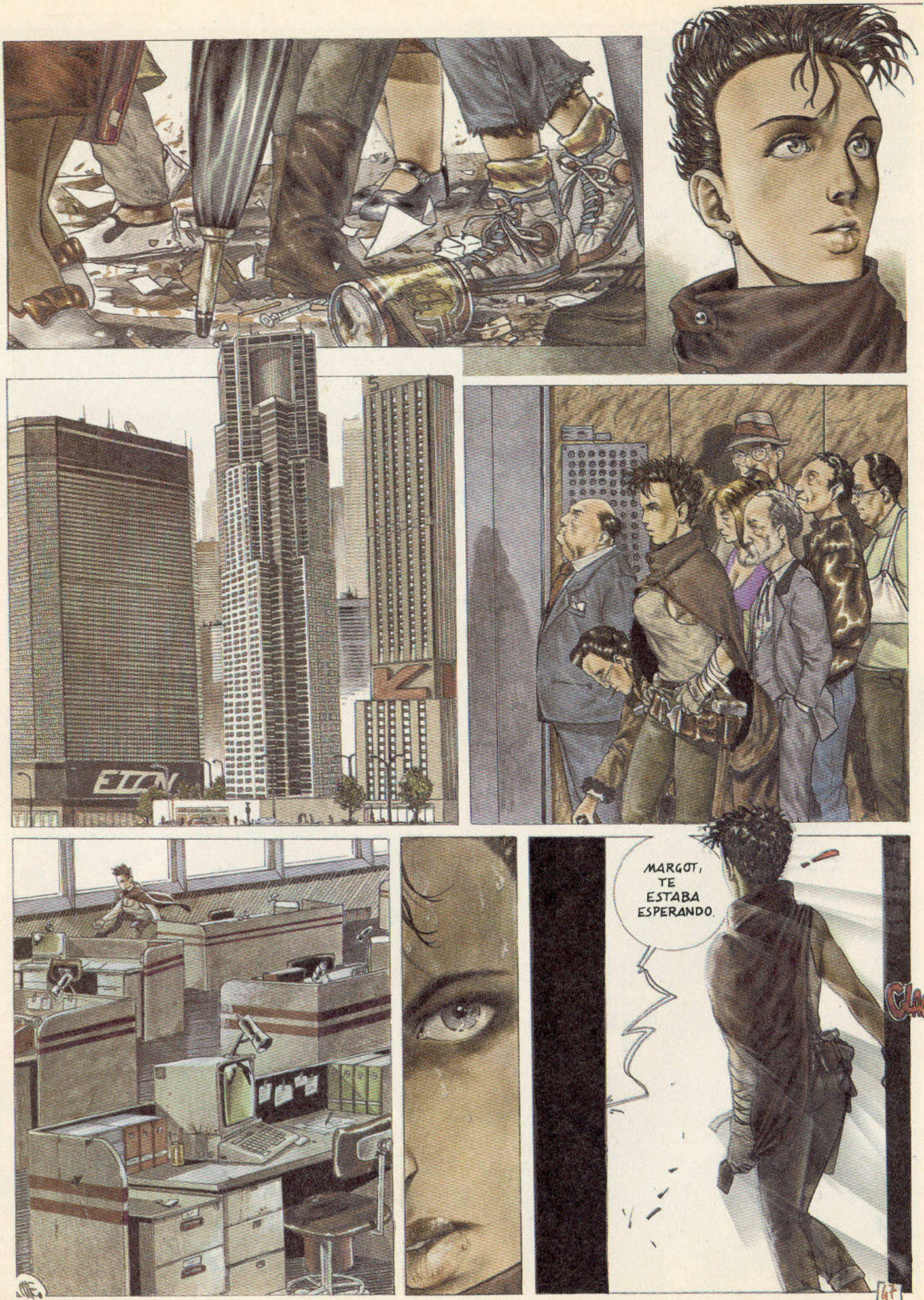
MARGOT

ULTIMO CAPITULO

CHARYN-FREZZATO

Henry Starr encuentra a Braddocks en un Nude Dancing. *"¿Dónde está Margot?"*, le pregunta. *"No pienso decíroslo"*. Sin mas dilación Henry le aplasta su rostro contra el vaso. Unos puñetazos logran el resto: Braddocks canta. Persiguen y alcanzan al camión en el que se ha instalado el General y donde tiene a Margot atada a una silla. La cosa se pone fea. *"¡Abandonad el camión!"*, grita Miles, *"¡vigilad a la chica!"*. Pero ya es tarde, la cuadrilla ha liberado a Margot y al día siguiente lo celebran bebiendo, bailando y durmiendo -como hermanos- en la misma cama.


SEMANAS DESPUÉS...
FOX
EXPRESS MAIL OFFICES OPEN TILL MIDNIGHT
For more information, call (212) 9715388
34 Street-Penn Station
A CC E AA
Walk do not run use handrail
¿NO VAMOS A DESCANSAR NUNCA, MARGOT? NI SIQUIERA HE VISTO MANHATTAN.
HENRY STARR, NO NECESITAS MÁS MANHATTAN QUE ÉSTE.
PORTAOS BIEN Y VOLVED AL TRABAJO.
phone


MARGOT, TE ESTABA ESPERANDO.
Clac
47

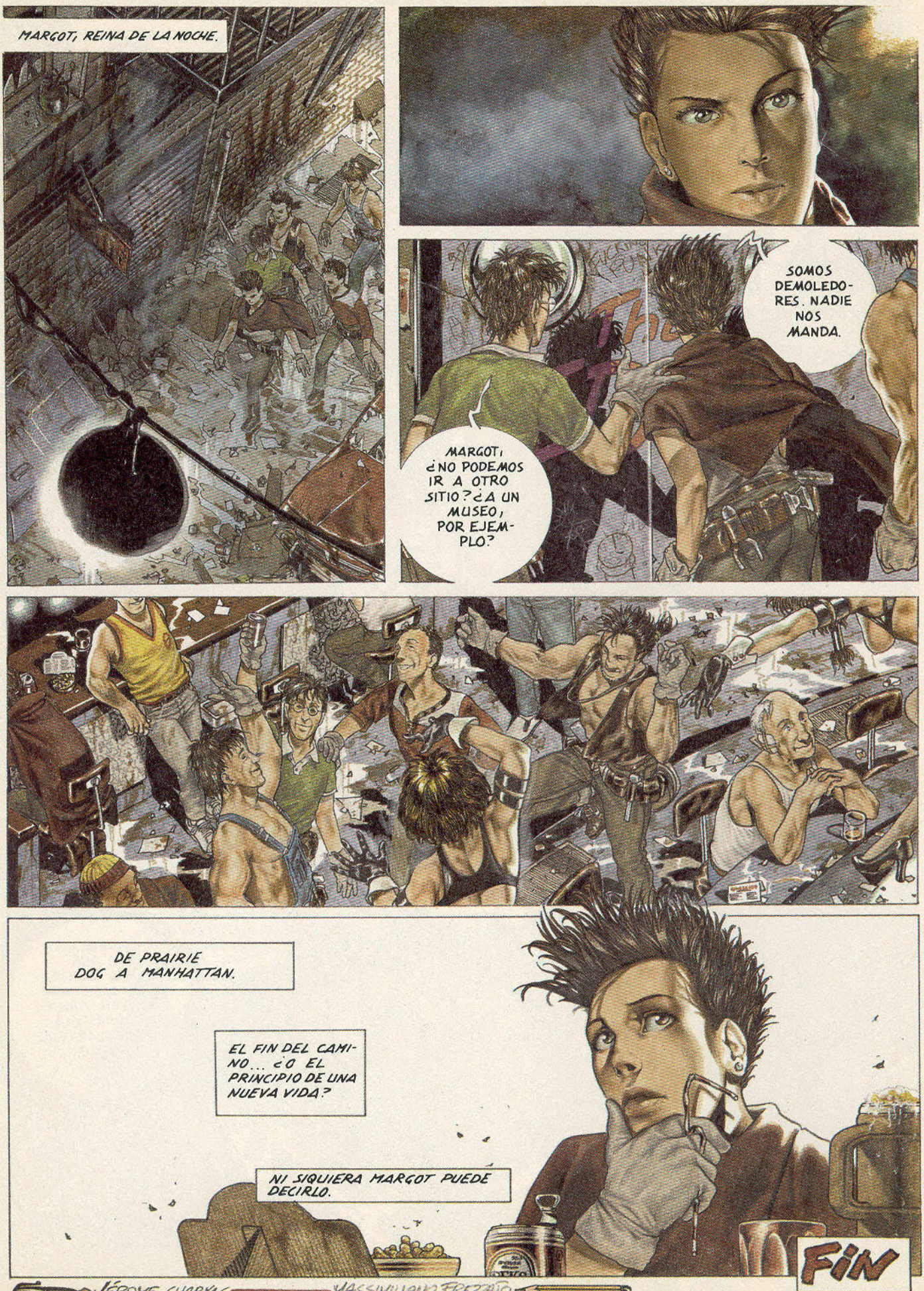
HACEMOS TODO EL TRABAJO Y TÚ TE QUEDAS LA MAYOR PARTE DE LOS BENEFICIOS. ESTOY HARTA DE ASUSTAR A LA GENTE EN SU CASA.
YA NO TIENES QUE ASUSTARLES. ESO ES LO BUENO. ERES FAMOSA.
QUERIDA, HAY QUE AMPLIAR EL NEGOCIO. YA NO RENTA TENER UN SOLO EQUIPO DE DEMOLICIÓN.
SIGO HACIENDO TODO EL TRABAJO.
NO SOY TU "QUERIDA". Y DEJA EN PAZ A MI EQUIPO.
SÓLO SON INADAPTADOS Y RETRASADOS. DEJA QUE TE MONTE UNO CON MIS CHICOS.
PUEDES QUEDARTE CON TUS CHICOS.
PLAF!
ENTONCES, NO PUEDO AYUDARTE. ES LA LEY DE LA CIUDAD.
TU CIUDAD, IVÁN. NO LA MÍA.

ERES DEMASIADO BLANDA. DEJAS QUE LA MITAD DE ESOS APESTOSOS INQUILINOS CONSERVEN SUS CASAS.
TSK TSK
NO PIENSO DEJAR A FAMILIAS POBRES EN LA CALLE. ES INVIERNO. ¿NO TE HAS DADO CUENTA?
VERANO, INVIERNO, SIGUES AUMENTÁNDOME LOS COSTOS... PRONTO NO ME PODRÉ PERMITIR EL TENERTE, MUÑECA.
¡ESTUPENDO! ENTONCES ME BUSCARÉ OTRO SOCIO.
ENTONCES FABRICARÉ UNO.
MUY BIEN, LE AUMENTARÉ EL SUELDO A TUS NIÑOS.
NO TE PRECIPITES, MUÑECA. NO HAY OTRO IVÁN ARBUS EN LA CIUDAD.
ODIO ESTO. ODIO ESTO... PREFIERO LA ONCEAVA AVENIDA.
VICKI 57

SUBWAY
¿QUÉ HA PASADO?
ARBUS ESTÁ PROVOCÁNDONOS. HA ENVIADO A NUESTRO TERRITORIO A SU EQUIPO.
VAMOS.
QUIERE ELIMINARNOS DE LA ESCENA. NO DEBIMOS FIRMAR CON ÉL.
KLUNK
¿QUIÉN DIABLOS SOIS, CAPULLOS?
EL EQUIPO DE ARBUS. NO TIENE TIEMPO PARA CRÍAS SENTIMENTALES. FUERA DE AQUÍ ANTES DE QUE OS ECHEMOS.
CHAT!
MASSIMILIANO FREZZATO 1991
50

NO LE HABLES ASÍ A MI PROMETIDA.
NUESTRA PROMETIDA.
MIRAD QUIÉN ESTÁ AQUÍ. LAS HERMANITAS DE MARCOT.
TSK! TSK! TSK! ...TZH!
YO NO SOY LA HERMANA DE NADIE.
SOK
TRO
¡ALTO! ¡HE DICHO QUE ALTO!
51

¿QUÉ DIABLOS HACES AQUÍ?
ÉSTE ES MI APARTAMENTO, SRTA.... VIVO AQUÍ.
LO SIENTO.
CHICOS, TENEMOS QUE AYUDAR A ESTE HOMBRE.
CHUK
¿A DÓNDE VAS?
AHORA VENGO.
ESTO ES LO QUE PIENSO DE NUESTRA SOCIEDAD, SR. IVÁN ARBUS. TENDRÁS QUE ARREGLÁRTELAS SOLO.


MARGOT, REINA DE LA NOCHE.
SOMOS DEMOLEDORES. NADIE NOS MANDA.
MARGOT, ¿NO PODEMOS IR A OTRO SITIO? ¿A UN MUSEO, POR EJEMPLO?
DE PRAIRIE DOG A MANHATTAN.
EL FIN DEL CAMINO... ¿O EL PRINCIPIO DE UNA NUEVA VIDA?
NI SIQUIERA MARGOT PUEDE DECIRLO.
FIN

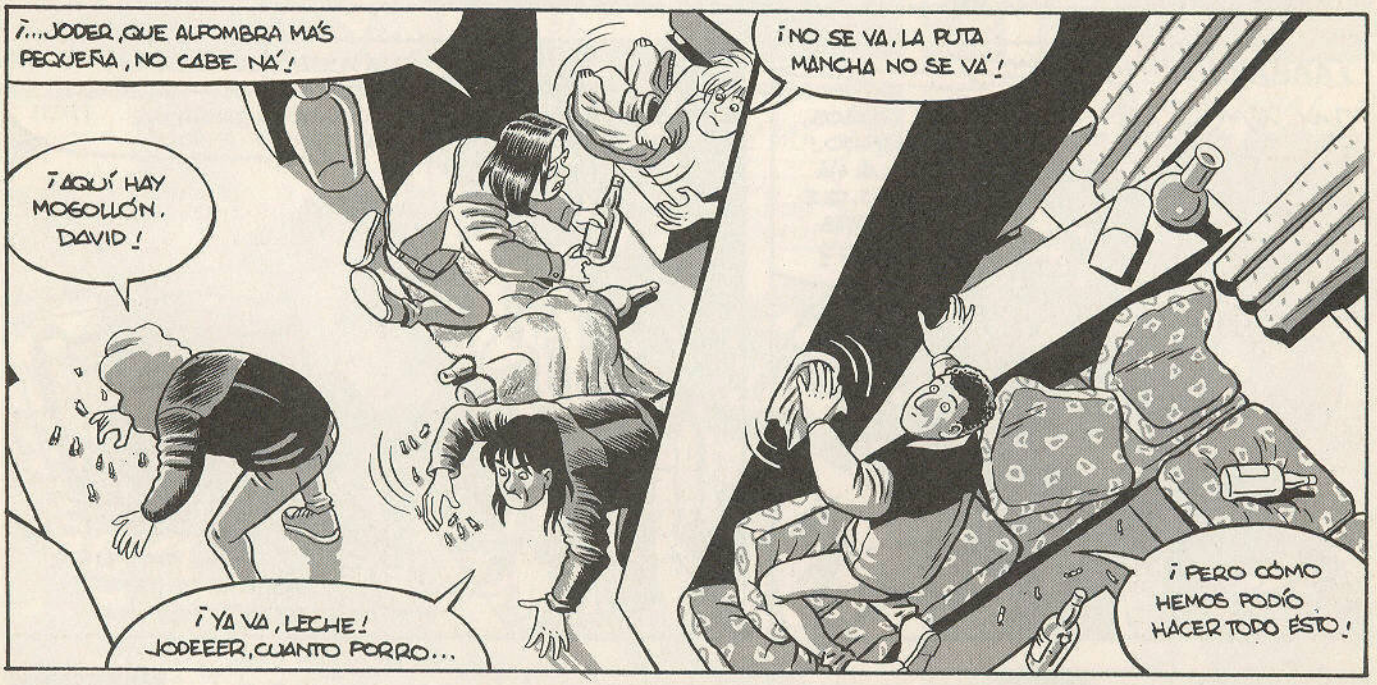
Los Cuentos de:
LOS PRIMOS DEL PARQUE

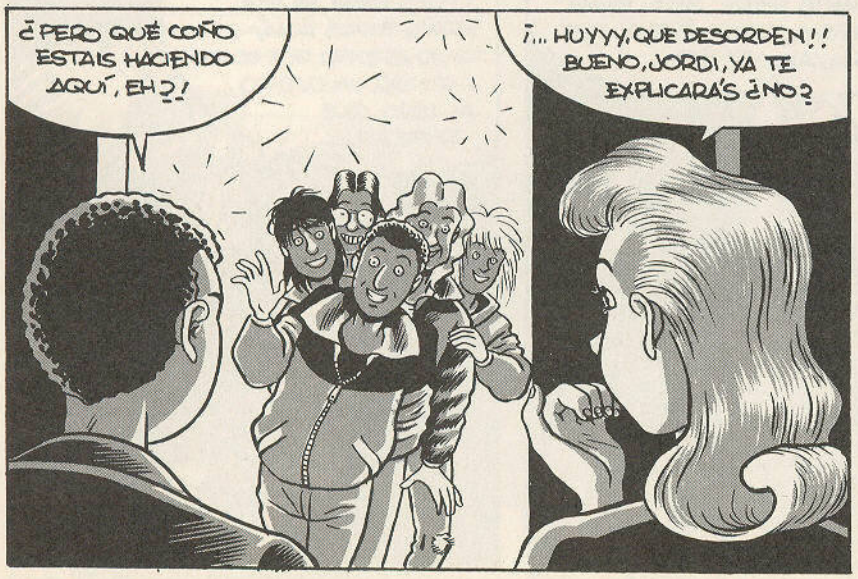
JORDY / JAIME MARTÍN

...BUENO SEÑORES, EMPIEZA LA FIESTA QUEL NIÑO SA' DORMÍO.
¡OLE, OLE!
...Y ENTONSES ENTRA EL SERDO Y... Y DIGOOO, SALE EL RUMANCHÚ Y...PFUUÁ, JUÁ'
TOI SIEGO, TOI SIEGO...
...HUY, HUY, HUY, ME TEMO QUE HEMOS ACABAO CON TODA LA PRIVA...
...TRANQUILOS, QUE TODO EN ESTA VIDA TIENE SOLUCIÓN
...SURÍN, GUAPO, POR QUÉ NO TE VAS LIANDO UN PORRILLO MIENTRAS VIENE EL JORDI
IMPOSIBLE, SE ME HAN QUEDAO LOS DEDOS AGARROTAOS DE TANTO DESHACER CHOCOLATE
...YASTOY AQUÍ, ESTO SÍ QUESTÁ GÜENO, LA GUARDABA MI HERMANO PA CUANDO ME CASARA. TIENE MÁS AÑOS QUE RAFAELA APARICIO.
...PUES SÍ QUE ESTÁ RICO, SÍ
¡HOSTIAS, CON ESTO TE SALE PELO EN EL PECHO!
GLUS ...TÁ RICO... TÁ GUENO... GLUS TÁ QUE TE CAGAS...
GGLLLGLGLGL!
¡VALE, VALE! ¡DÉJAME UN POCO, SO CEPORRÓN!

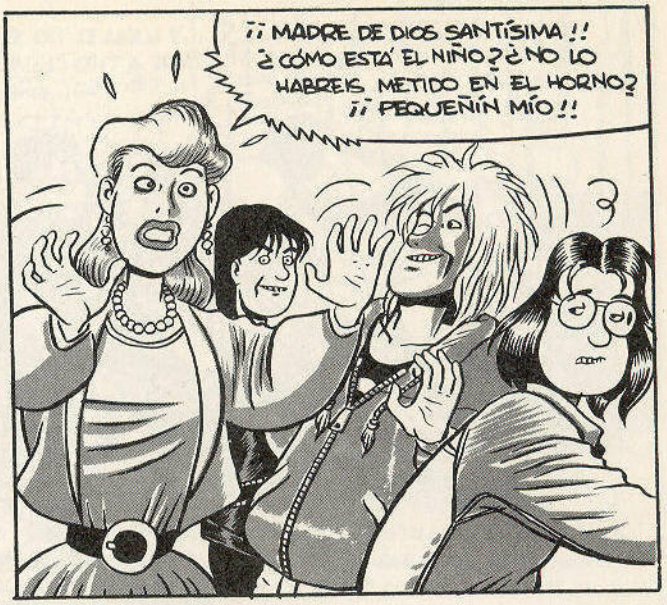
...Y LLEGA EL TÍO ÉSTE Y... Y LE DICE A TITO CLEMENTE... LE DICE ...TÍO FEO...GÑE, EH, EH...

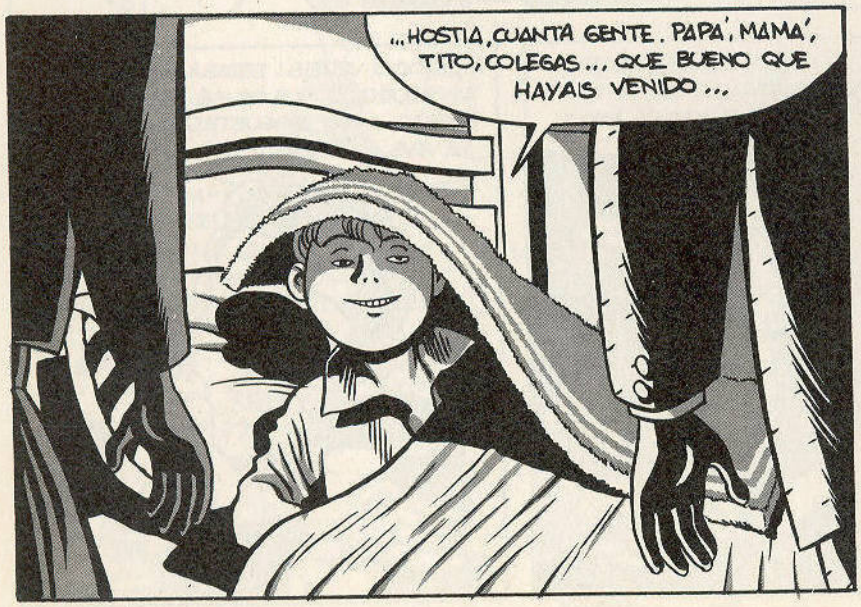
¡DIOS MÍO! RUIDOS EN EL RELLANO. ¡MI HERMANO Y SU MUJER!


¡...JODER, QUE ALFOMBRA MÁS PEQUEÑA, NO CABE NÁ!
¡NO SE VA, LA PUTA MANCHA NO SE VÁ!
¡AQUÍ HAY MOGOLLÓN, DAVID!
¡YA VA, LECHE! JODEEER, CUANTO PORRO...
¡PERO CÓMO HEMOS PODÍO HACER TODO ÉSTO!


¿PERO QUÉ COÑO ESTAIS HACIENDO AQUÍ, EH?!
¡... HUYYY, QUE DESORDEN!! BUENO, JORDI, YA TE EXPLICARÁS ¿NO?

...ESTOOO, VERÉIS: ESTABA YO TAN ABURRIDO QUE PENSÉ EN LLAMAR A LOS AMIGUETES Y YA VEIS... JE, JE...





CONTINUARÁ, DIGO YO ...

R. CRUMB'S

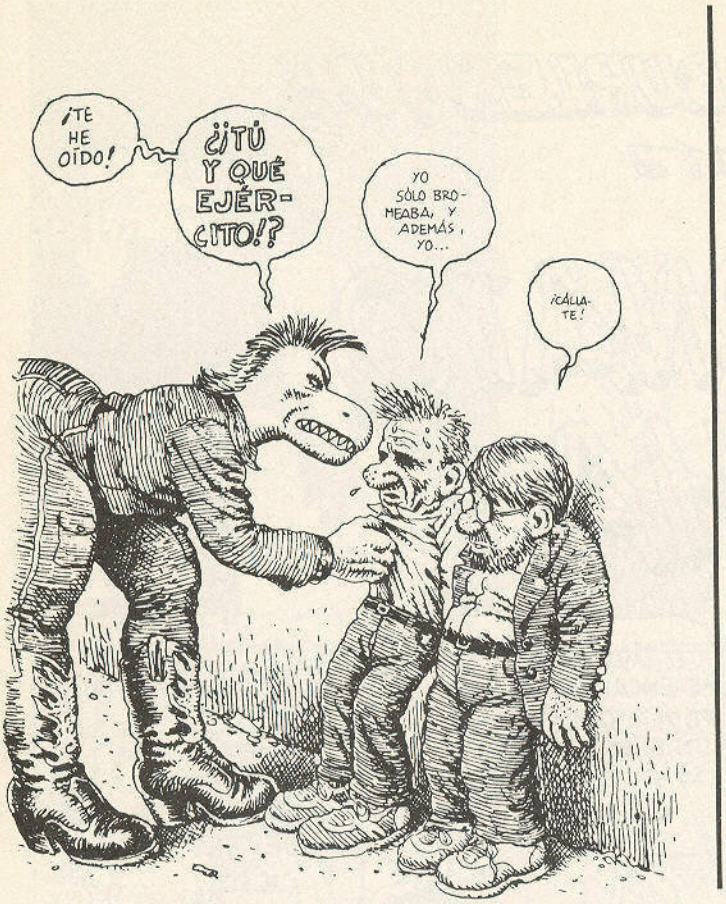
GROTESQUE BURLESQUE

presenta

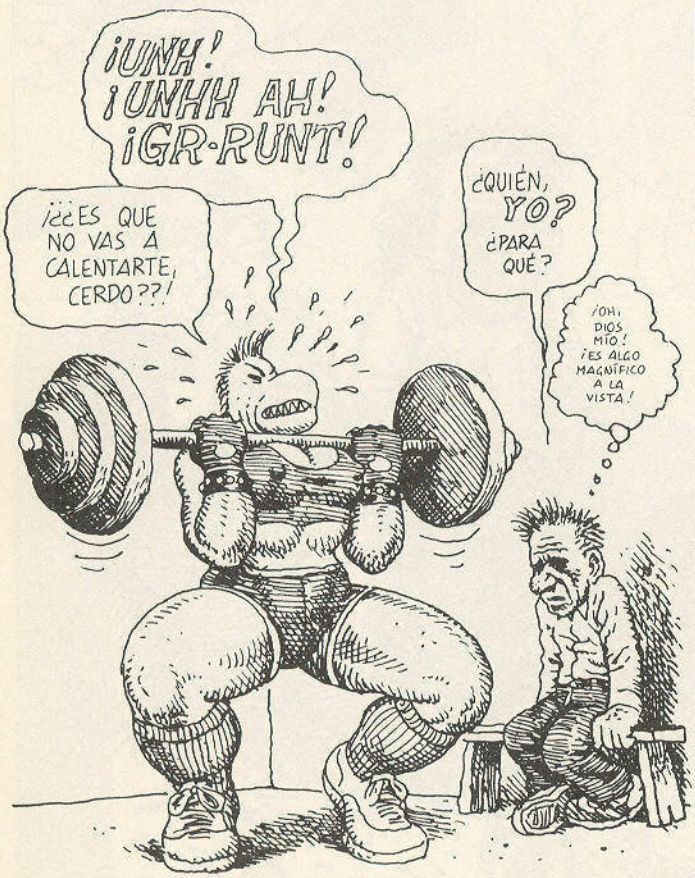
CAMPEONATO DE LUCHA

Para apaciguar esta vulgar inclinación sexual mía que exige continuamente ser satisfecha, me veo obligado a hacer trabajar el talento artístico que Dios me ha dado. ¡Que Dios se apiade de mí!

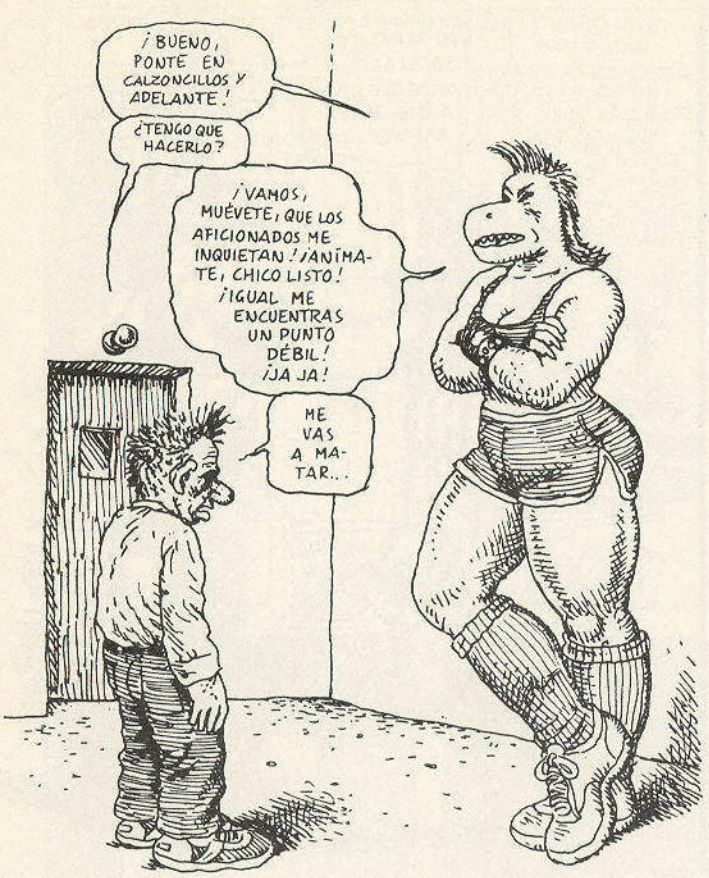
—R. CRUMB
DIC. 90

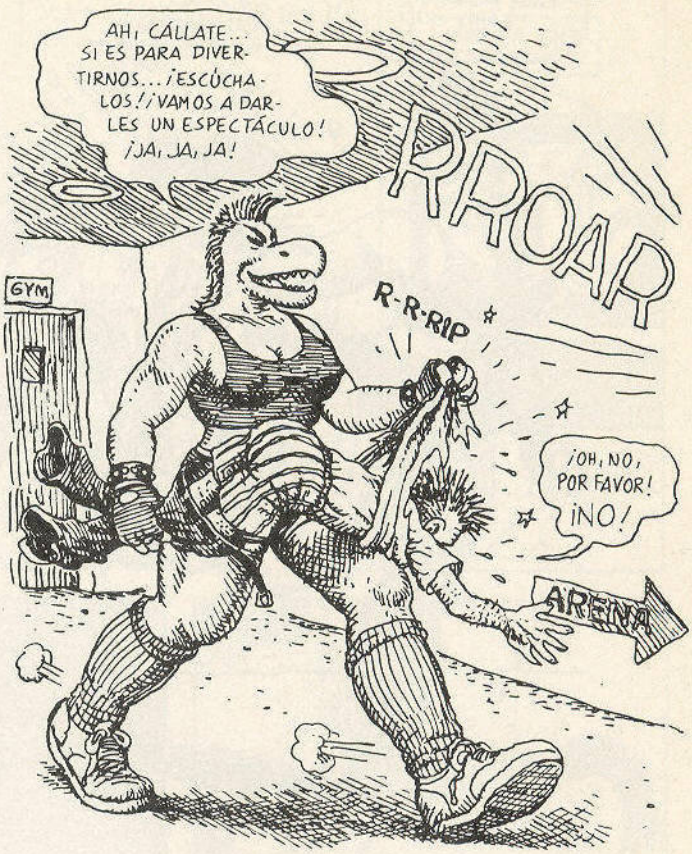

¡TE HE OÍDO!
¿¡TÚ Y QUÉ EJÉR-CITO!?
YO SÓLO BROMEABA, Y ADEMÁS, YO...
¡CÁLLATE!

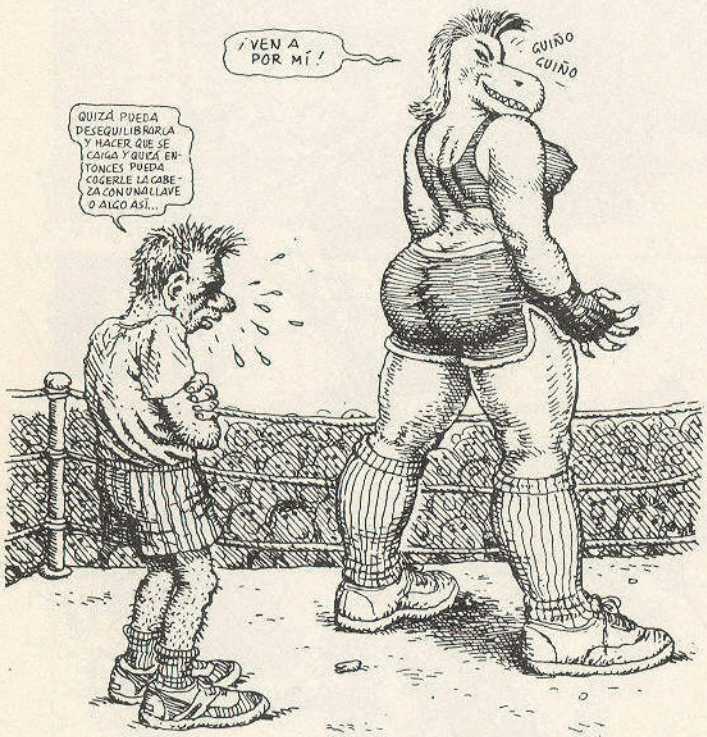
¡ÉSTA ES TU GRAN OPORTUNIDAD, SABANDIJA! ¡PODRÁS TENERME SI PUEDES VENCERME! ¡ME GUSTAN LOS TÍOS QUE PUEDEN GANARME!
VAMOS A LA ARENA... PRIMERO ALGO DE CALENTAMIENTO Y LUEGO NOS MARCAMOS UNOS ASALTOS EN EL RING! ¡VAMOS! ¡SERÁ DIVERTIDO!
¡TE DESAFÍO!
PERO...


¡UNH! ¡UNHH AH! ¡GR-RUNT!
¡¿¿ES QUE NO VAS A CALENTARTE, CERDO??!
¿QUIÉN, YO? ¿PARA QUÉ?
¡OH, DIOS MÍO! ¡ES ALGO MAGNÍFICO A LA VISTA!

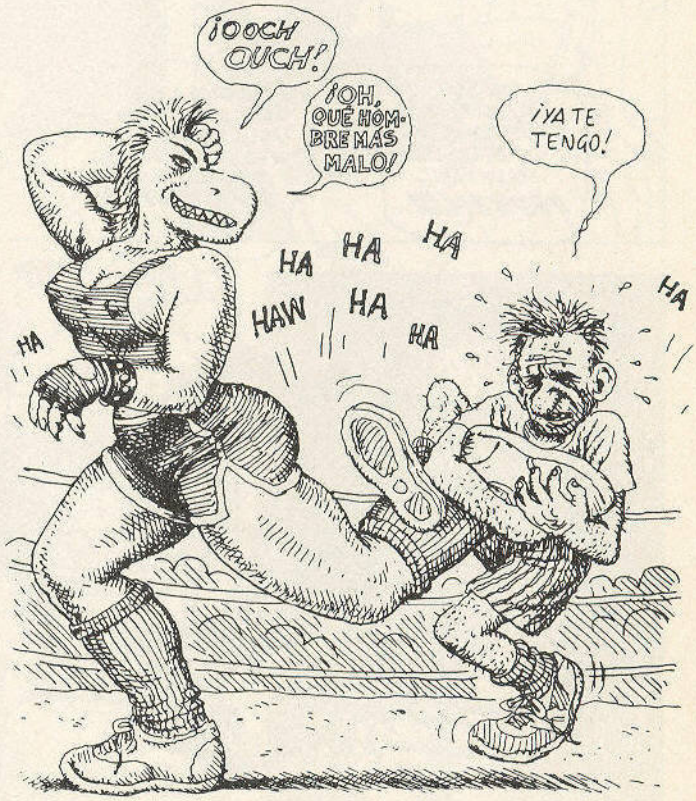
¡MÁS SALCHICHAS, MAMÍ!
¡MÁS SALCHICHAS DE CERDO, MAMÍ!
...997, 998 999, ¡Y MIL!
¡JESÚS! ¡CUÁNTA ENERGÍA!
¡BOING! ¡BOING! ¡BOING!

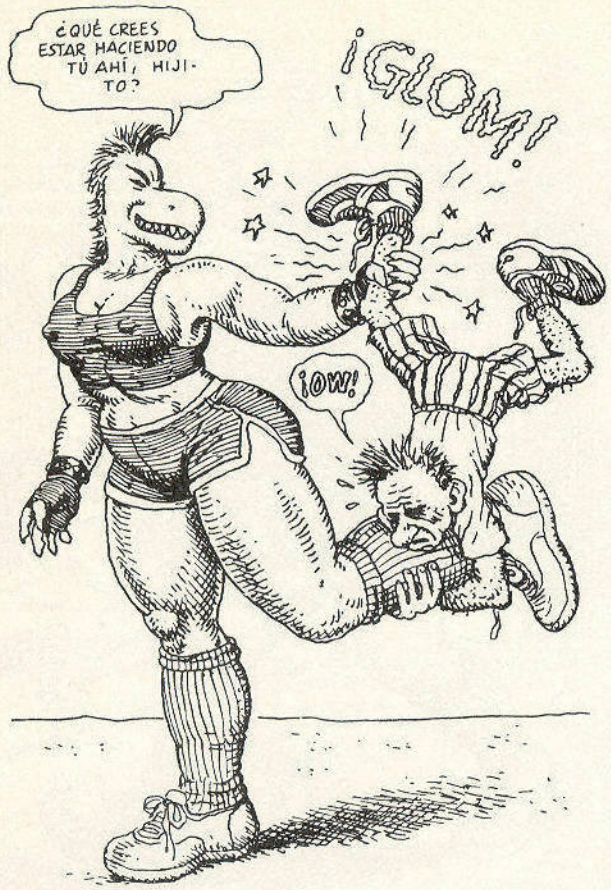


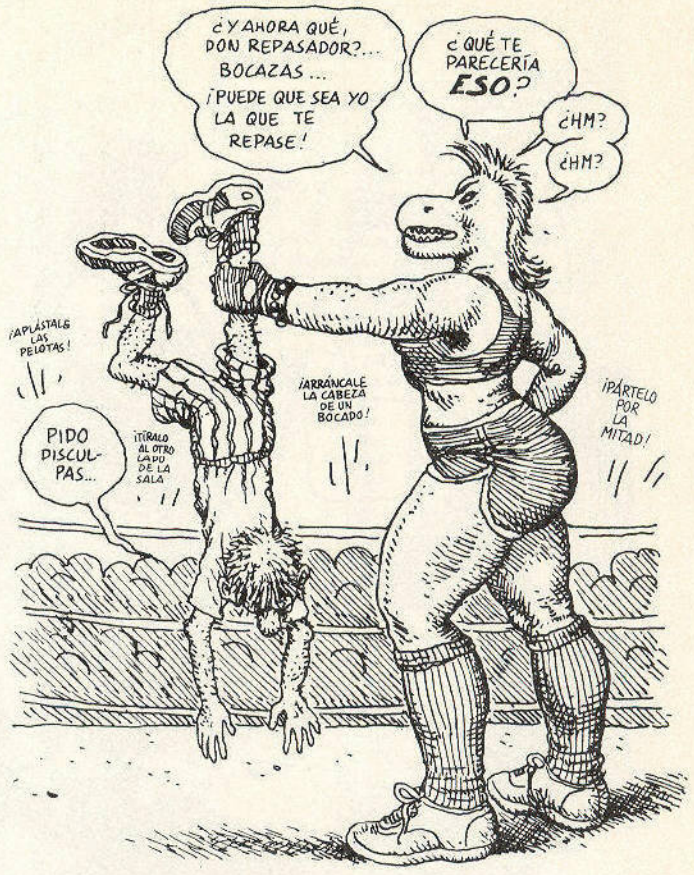


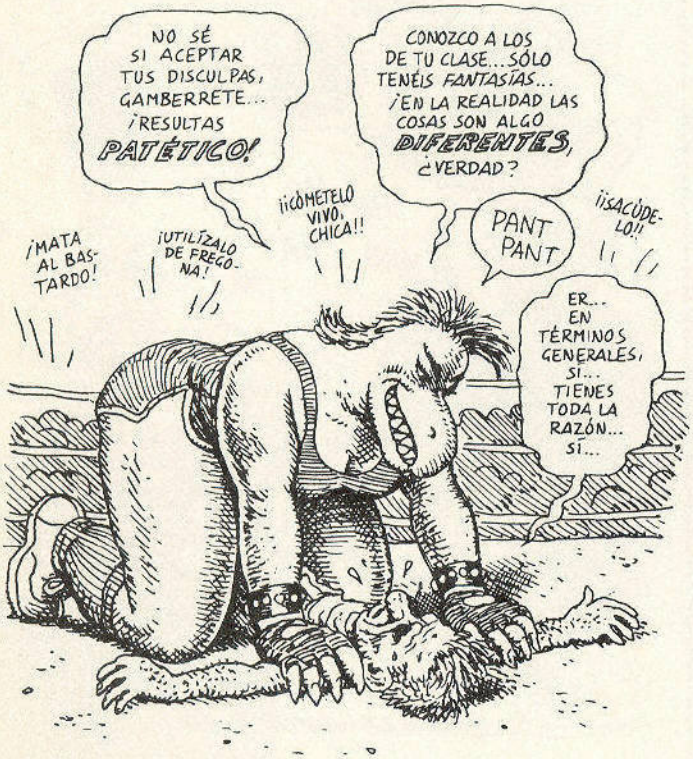


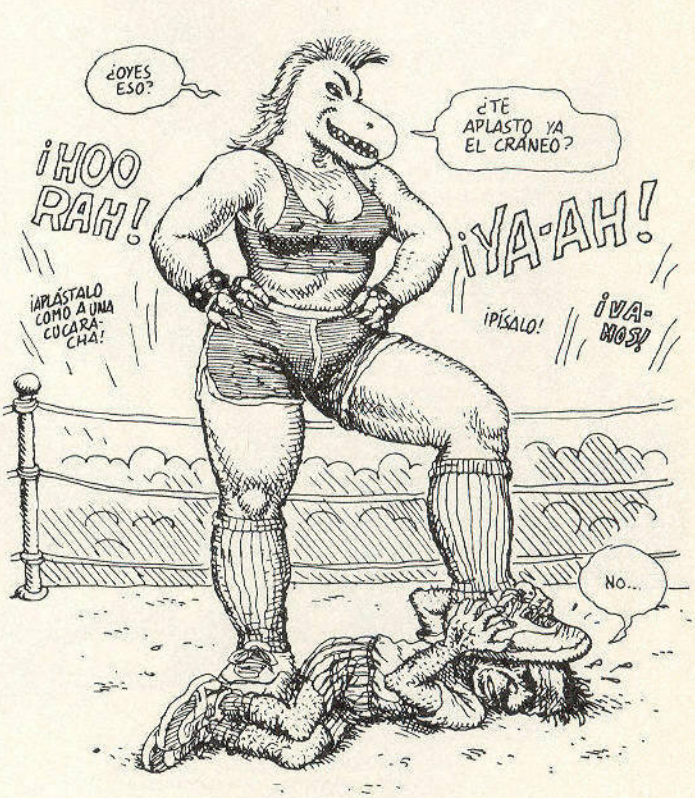
"EL RING"... UN RECURSO LITERARIO DE GRAN SIMBOLISMO... ¡PREGUNTÁRSELO SI NO A SYLVESTER STALLONE!

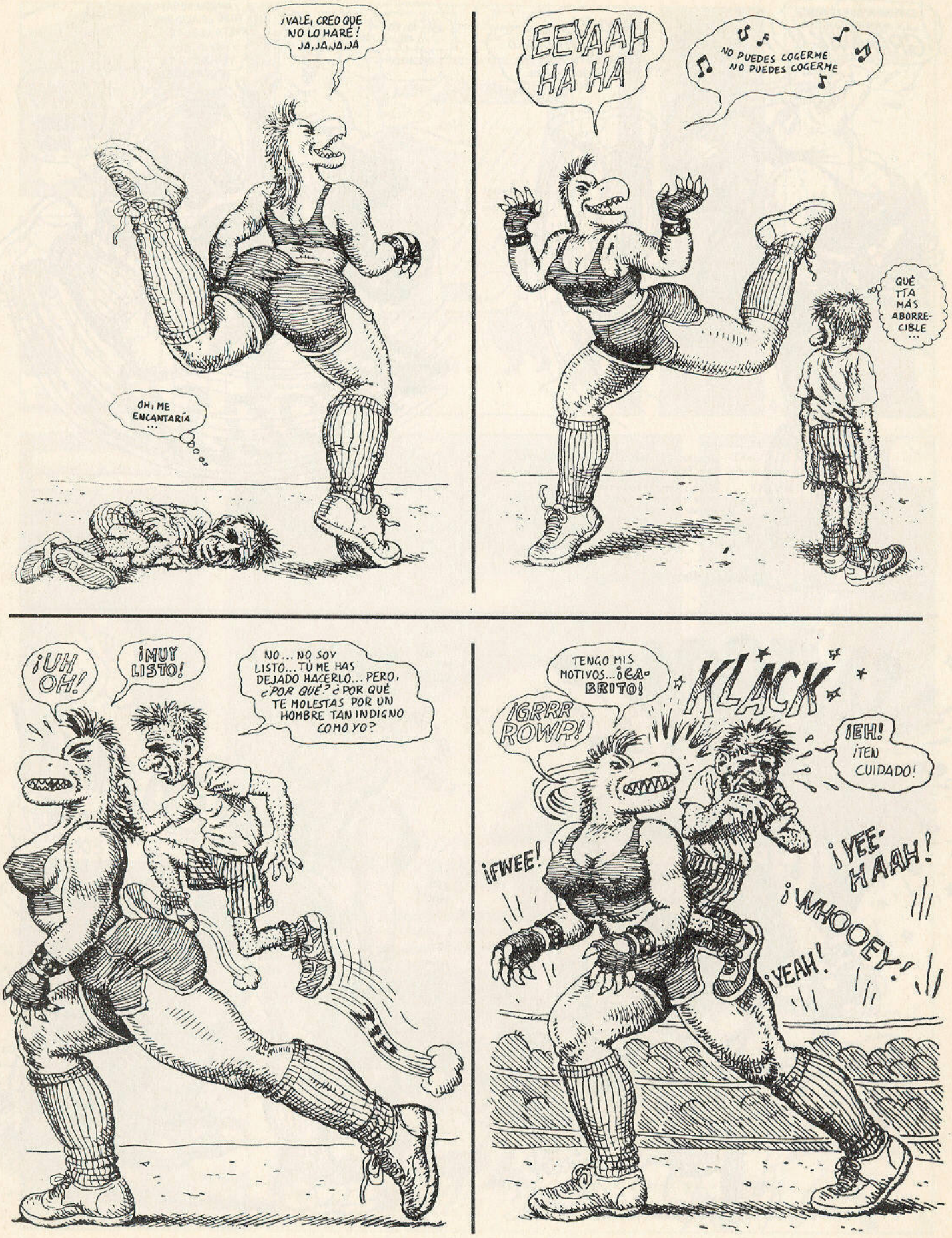


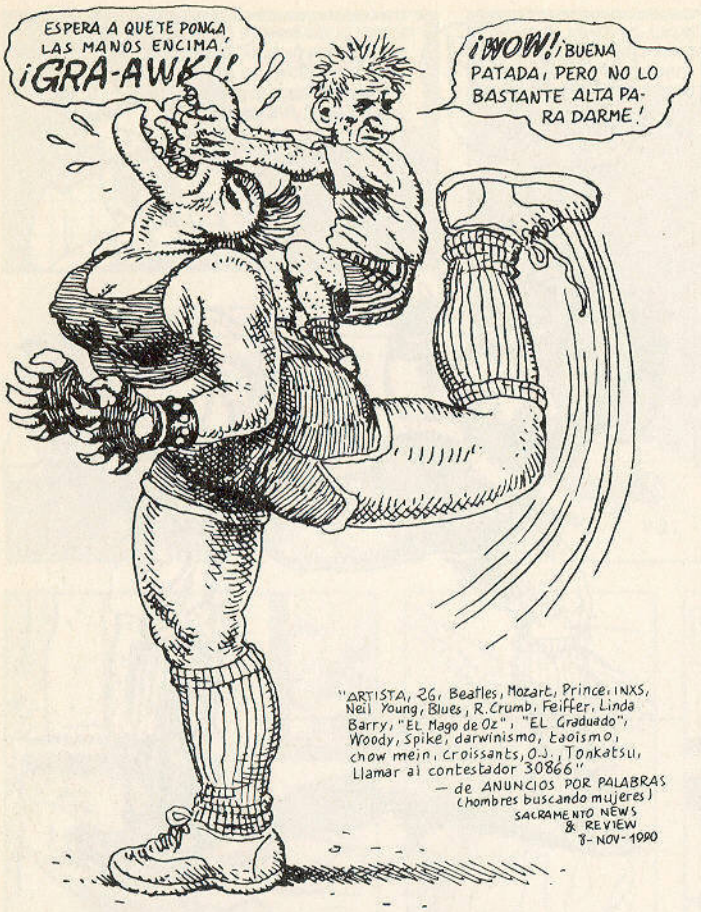

¿QUÉ CREES ESTAR HACIENDO TÚ AHÍ, HIJITO?
¡GLOM!
¡OW!

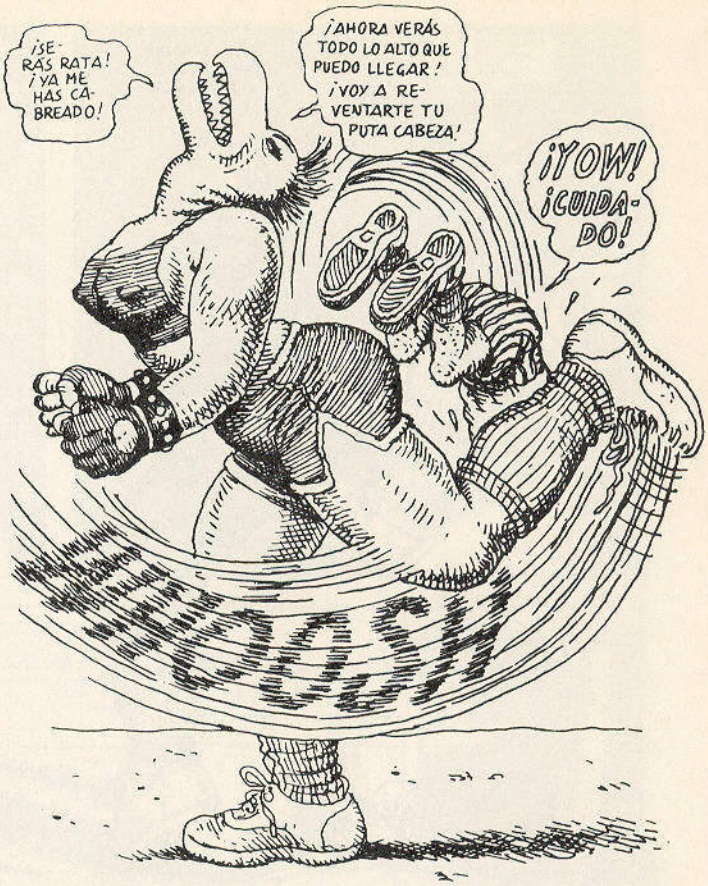

¿Y AHORA QUÉ, DON REPASADOR?... BOCAZAS... ¡PUEDE QUE SEA YO LA QUE TE REPASE!
¿QUÉ TE PARECERÍA ESO?
¿HM?
¿HM?
¡APLÁSTALE LAS PELOTAS!
PIDO DISCULPAS...
¡TÍRALO AL OTRO LADO DE LA SALA
¡ARRÁNCALE LA CABEZA DE UN BOCADO!
¡PÁRTELO POR LA MITAD!

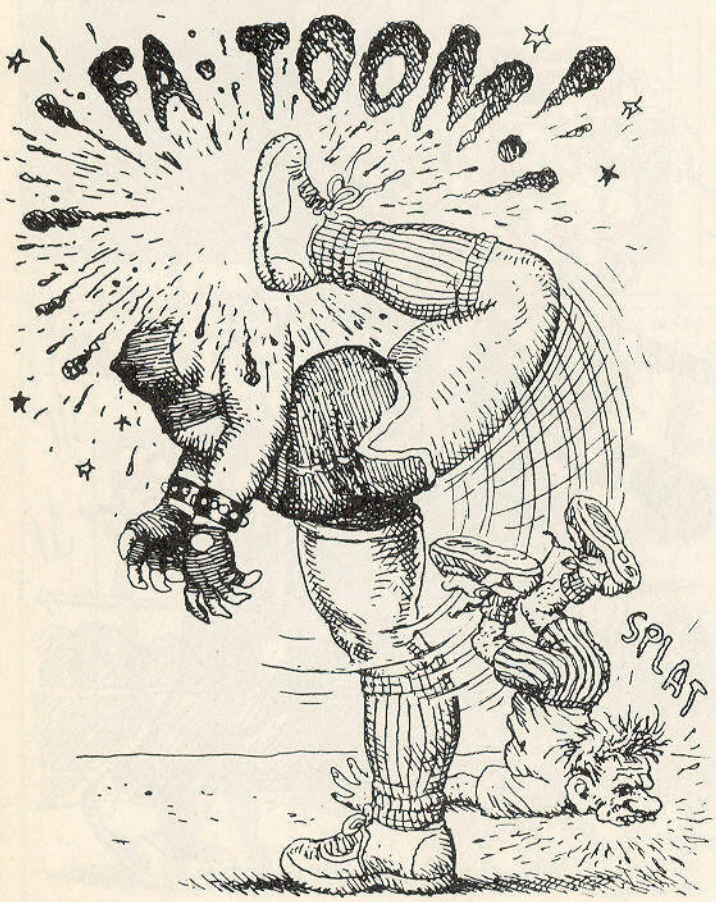

NO SÉ SI ACEPTAR TUS DISCULPAS, GAMBERRETE... ¡RESULTAS PATÉTICO!
CONOZCO A LOS DE TU CLASE... SÓLO TENÉIS FANTASÍAS... ¡EN LA REALIDAD LAS COSAS SON ALGO DIFERENTES, ¿VERDAD?
¡¡CÓMETELO VIVO, CHICA!!
¡¡SACÚDELO!!
PANT PANT
¡MATA AL BASTARDO!
¡UTILÍZALO DE FREGONA!
ER... EN TÉRMINOS GENERALES, SÍ... TIENES TODA LA RAZÓN... SÍ...


¿OYES ESO?
¿TE APLASTO YA EL CRÁNEO?
¡HOO RAH!
¡YA-AH!
¡APLÁSTALO COMO A UNA CUCARACHA!
¡PÍSALO!
¡VA-MOS!
NO...

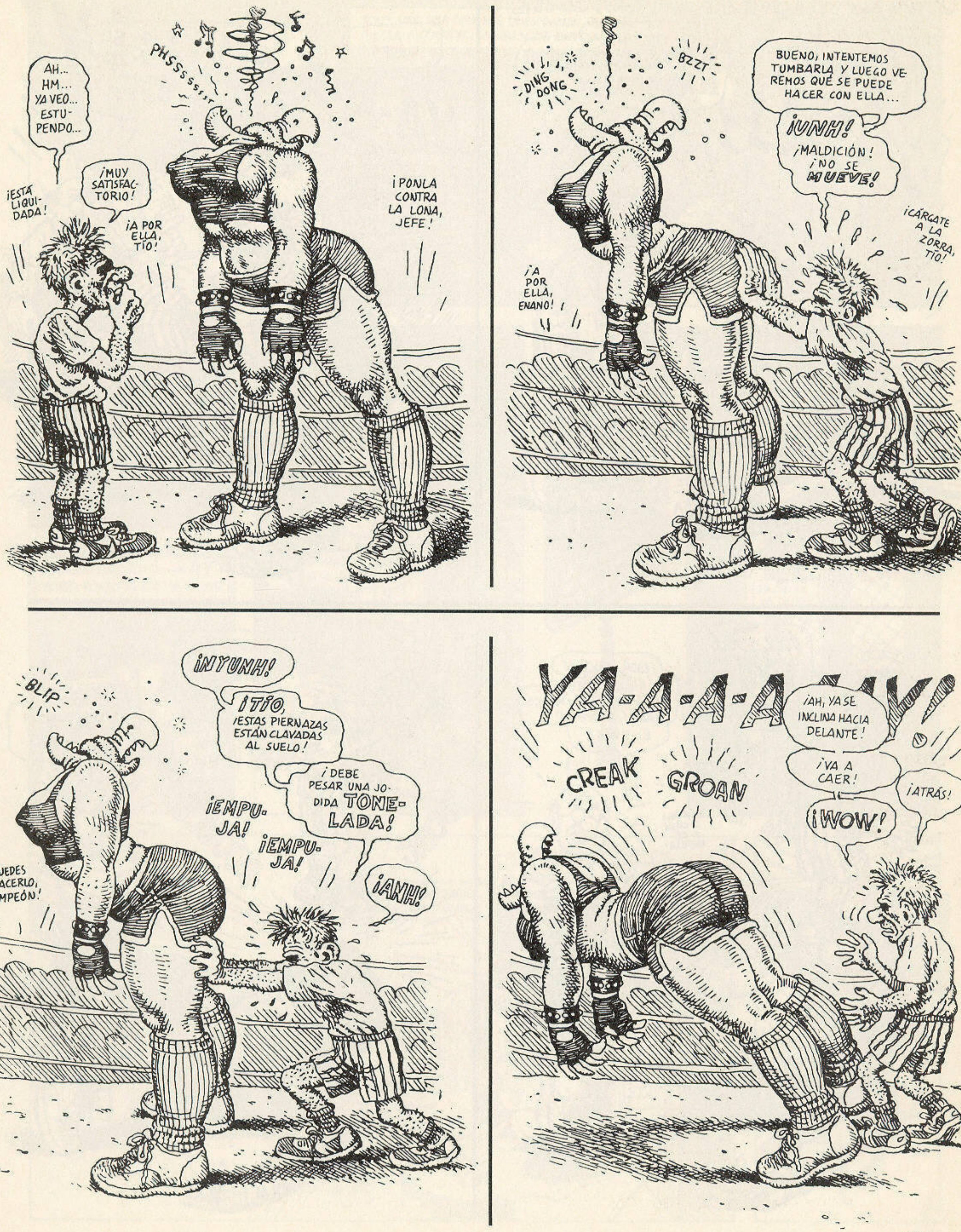

¡VALE, CREO QUE NO LO HARÉ! JA, JA, JA, JA
OH, ME ENCANTARÍA ...
EEYAAH HA HA
NO PUEDES COGERME NO PUEDES COGERME
QUÉ TÍA MÁS ABORRECIBLE ...
¡UH OH!
¡MUY LISTO!
NO... NO SOY LISTO... TÚ ME HAS DEJADO HACERLO... PERO, ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ TE MOLESTAS POR UN HOMBRE TAN INDIGNO COMO YO?
TENGO MIS MOTIVOS... ¡GABRITO!
¡GRRR ROWR!
KLACK
¡EH! ¡TEN CUIDADO!
¡FWEE!
¡YEE-HAAH!
¡WHOOEY!
¡YEAH!


ESPERA A QUE TE PONGA LAS MANOS ENCIMA.
¡GRA-AWK!!
¡WOW! ¡BUENA PATADA, PERO NO LO BASTANTE ALTA PARA DARME!
"ARTISTA, 26, Beatles, Mozart, Prince, INXS, Neil Young, Blues, R. Crumb, Feiffer, Linda Barry, "EL Mago de Oz", "EL Graduado", Woody, Spike, darwinismo, taoismo, chow mein, croissants, O.J., Tonkatsu. Llamar al contestador 30866"
— de ANUNCIOS POR PALABRAS (hombres buscando mujeres)
SACRAMENTO NEWS & REVIEW
8-NOV-1990

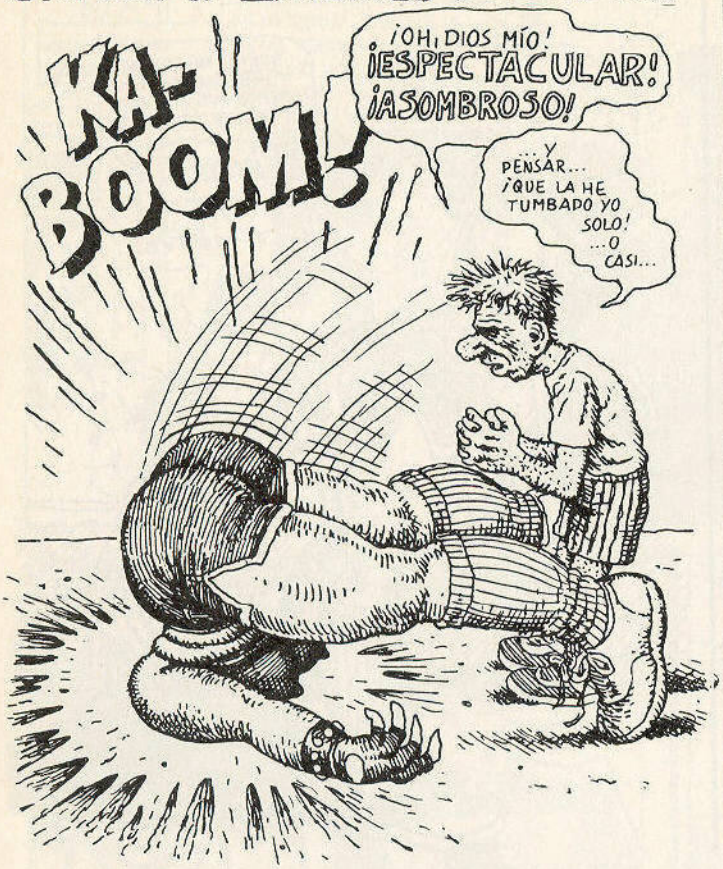

¡SERÁS RATA! ¡YA ME HAS CABREADO!
¡AHORA VERÁS TODO LO ALTO QUE PUEDO LLEGAR! ¡VOY A REVENTARTE TU PUTA CABEZA!
¡YOW! ¡CUIDADO!
SMASH

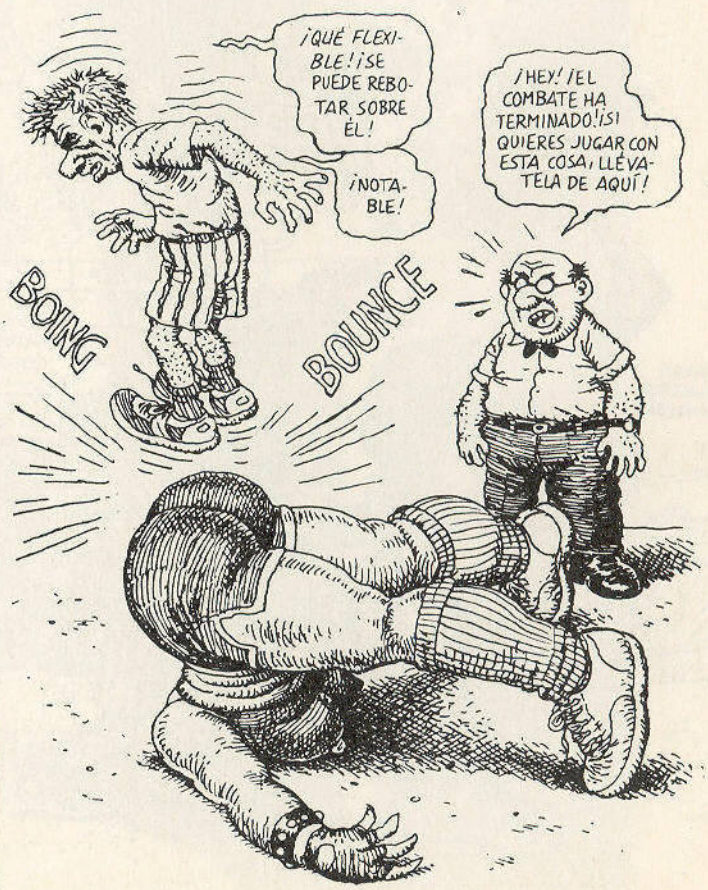

FA-TOOM!
SPLAT

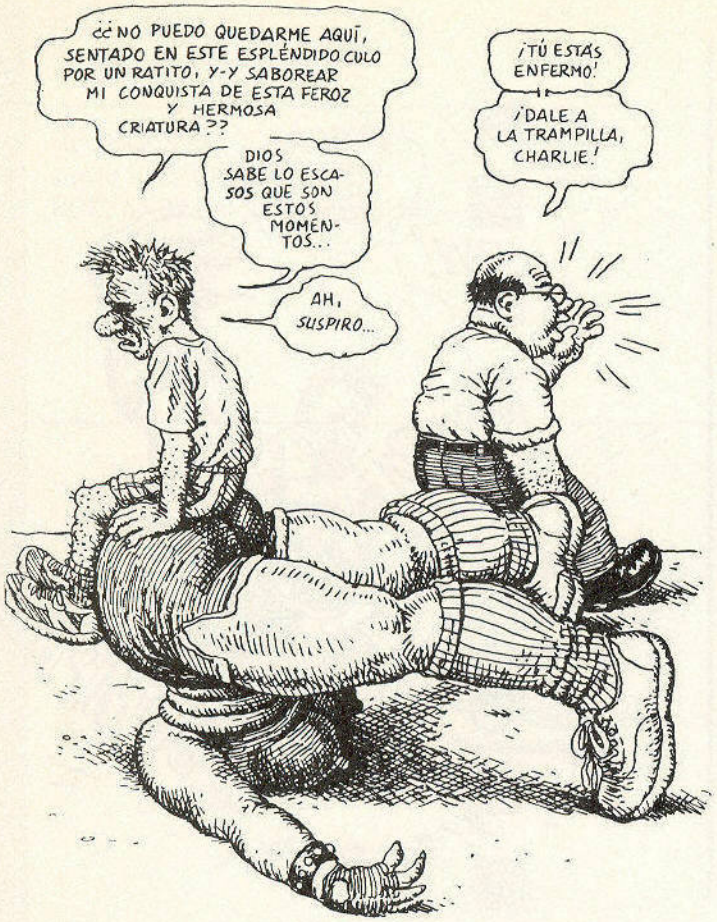
SPUTTER
SIZZLE
SPLUT
CRACKLE
YEEAAHH!
¡BU-UUF! ¿QUÉ HA PASADO? HE OÍDO UNA EXPLOSIÓN...
WOOP WOOP
EEH HAH!

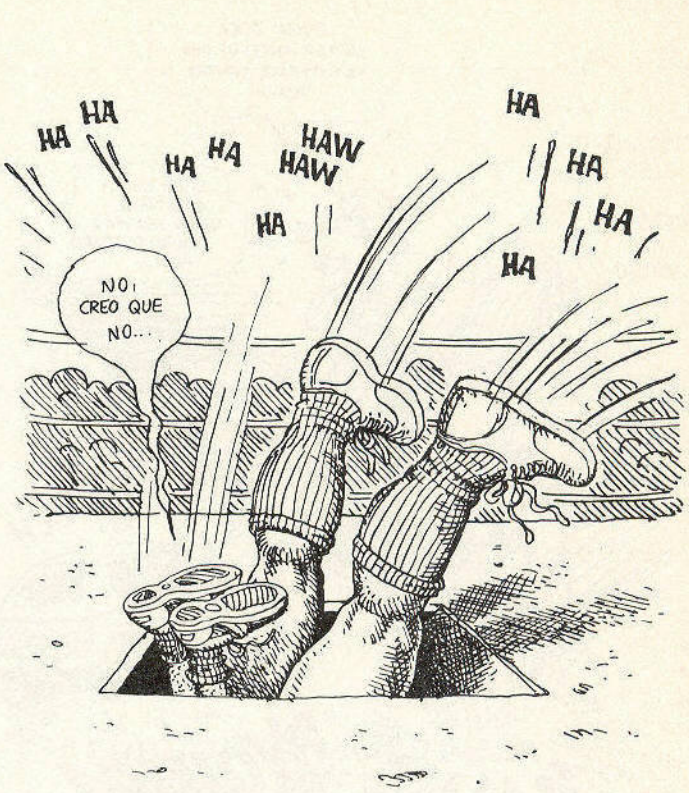

PHSSSSSSST
AH... HM... YA VEO... ESTUPENDO...
¡ESTÁ LIQUIDADA!
¡MUY SATISFACTORIO!
¡A POR ELLA, TÍO!
¡PONLA CONTRA LA LONA, JEFE!
DING DONG
BZZT
BUENO, INTENTEMOS TUMBARLA Y LUEGO VEREMOS QUÉ SE PUEDE HACER CON ELLA...
¡UNH!
¡MALDICIÓN! ¡NO SE MUEVE!
¡CÁRGATE A LA ZORRA, TÍO!
¡A POR ELLA, ENANO!
BLIP
¡NYUNH!
¡TÍO, ¡ESTAS PIERNAZAS ESTÁN CLAVADAS AL SUELO!
¡DEBE PESAR UNA JODIDA TONELADA!
¡EMPUJA!
¡EMPUJA!
¡PUEDES HACERLO, CAMPEÓN!
¡ANH!
YA-A-A-A
¡AH, YA SE INCLINA HACIA DELANTE!
¡VA A CAER!
¡WOW!
¡ATRÁS!
CREAK
GROAN

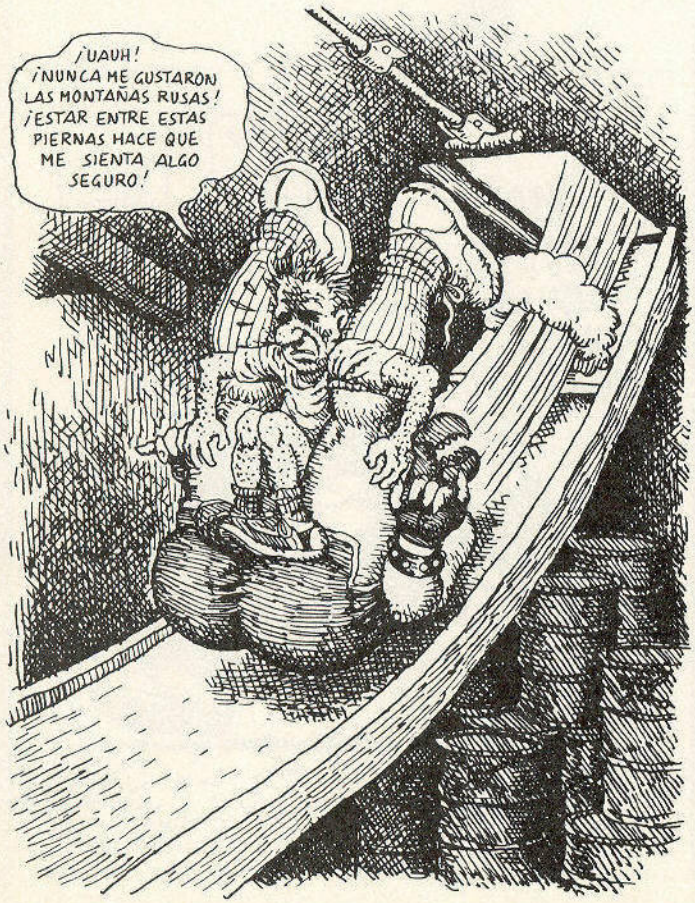
UNA EXPERIENCIA CUMBRE

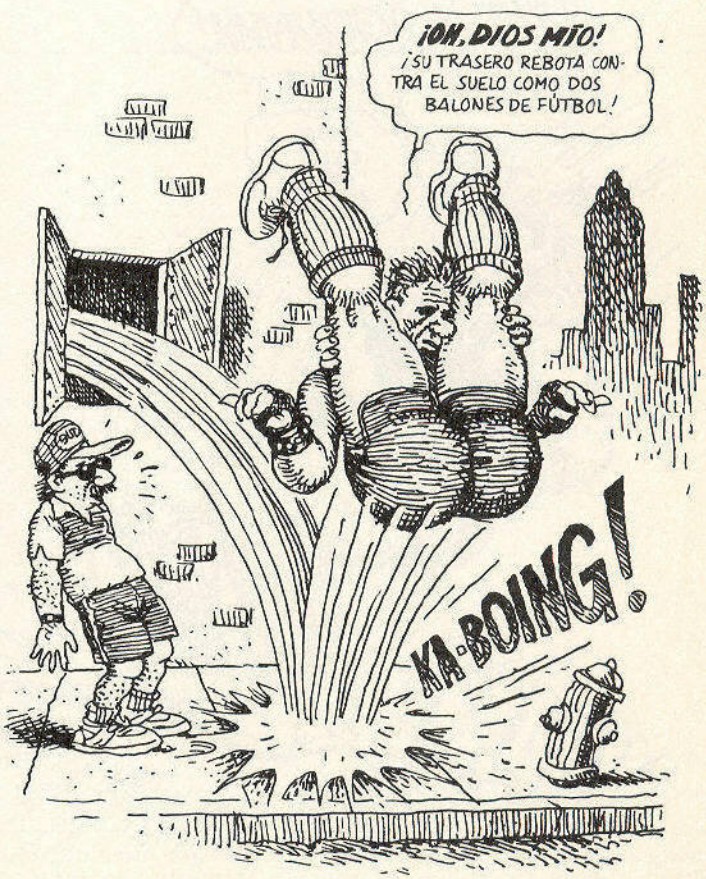


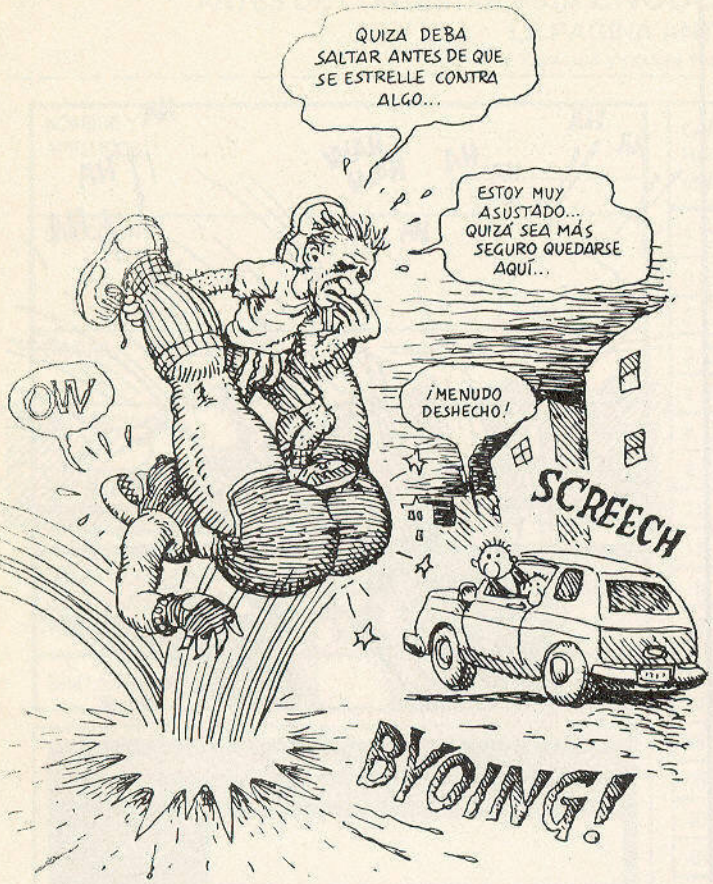


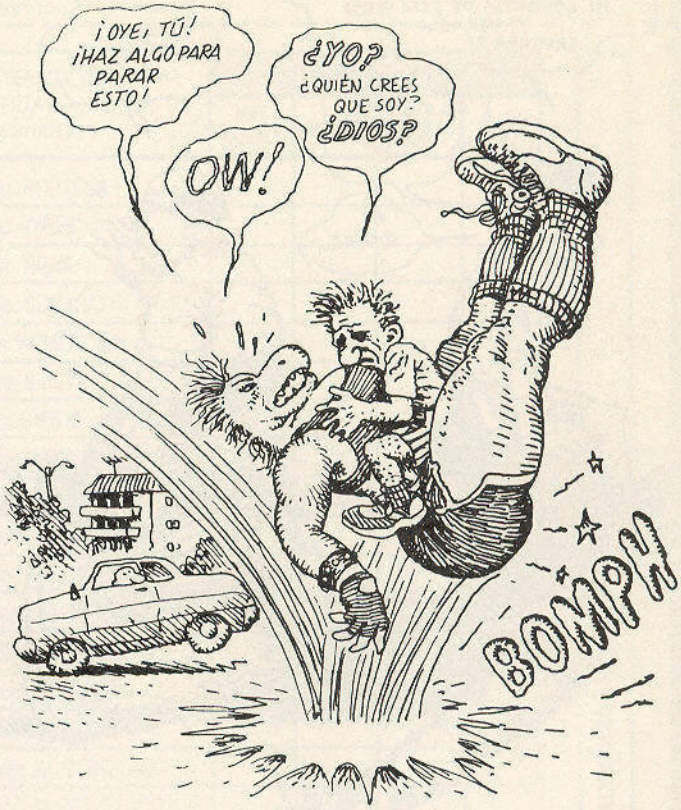

¿¿NO PUEDO QUEDARME AQUÍ, SENTADO EN ESTE ESPLÉNDIDO CULO POR UN RATITO, Y-Y SABOREAR MI CONQUISTA DE ESTA FEROZ Y HERMOSA CRIATURA??
DIOS SABE LO ESCASOS QUE SON ESTOS MOMENTOS...
AH, SUSPIRO...
¡TÚ ESTÁS ENFERMO!
¡DALE A LA TRAMPILLA, CHARLIE!


HA
HA
HA
HA
HAW
HAW
HA
HA
HA
HA
HA
NO, CREO QUE NO...

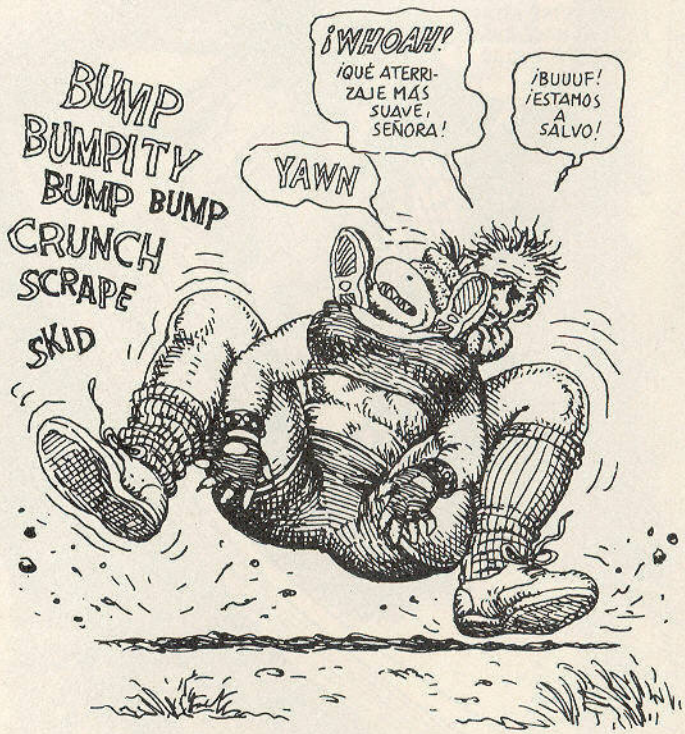

¡UAUH! ¡NUNCA ME GUSTARON LAS MONTAÑAS RUSAS! ¡ESTAR ENTRE ESTAS PIERNAS HACE QUE ME SIENTA ALGO SEGURO!


¡OH, DIOS MÍO! ¡SU TRASERO REBOTA CONTRA EL SUELO COMO DOS BALONES DE FÚTBOL!
KA-BOING!

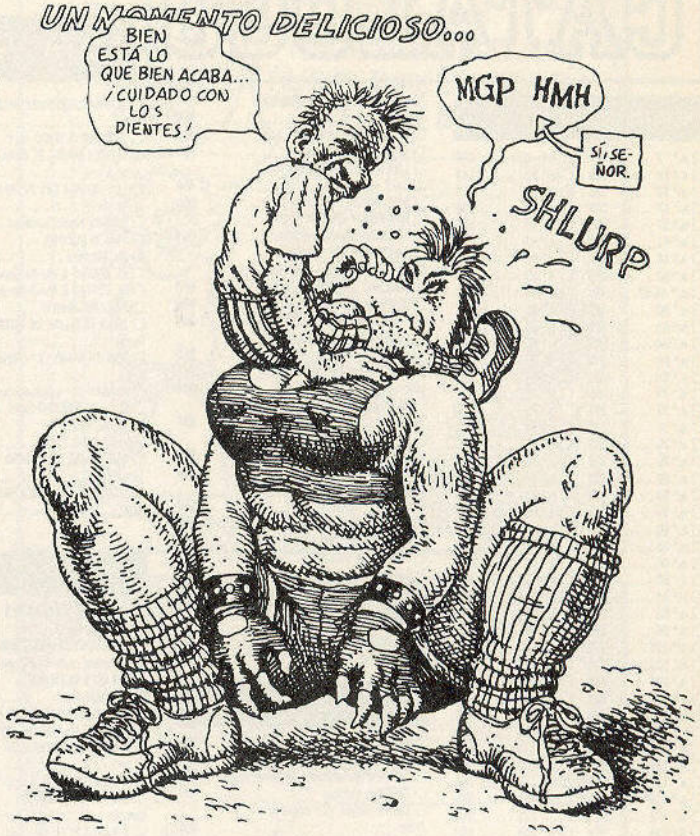

QUIZA DEBA SALTAR ANTES DE QUE SE ESTRELLE CONTRA ALGO...
ESTOY MUY ASUSTADO... QUIZÁ SEA MÁS SEGURO QUEDARSE AQUÍ...
¡MENUDO DESHECHO!
OW
SCREECH
B'OING!


¡OYE, TÚ! ¡HAZ ALGO PARA PARAR ESTO!
¿YO? ¿QUIÉN CREES QUE SOY? ¿DIOS?
OW!
BOMP!

¡TSK! ¡DEBILUCHO!, ¡ME LIMITARÉ A BAJAR LAS PIERNAS!
¡GRUNHH!
¡SANTO CIELO, QUÉ ATLETA!
WHAM


BUMP
BUMPITY
BUMP BUMP
CRUNCH
SCRAPE
SKID
YAWN
¡WHOAH! ¡QUÉ ATERRIZAJE MÁS SUAVE, SEÑORA!
¡BUUUF! ¡ESTAMOS A SALVO!

AHORA SIENTO TERNURA HACIA ELLA...
¿TODO BIEN? ¿QUÉ TAL LA CABEZA?
SIGO UN POCO MAREADA... Y ME DUELE EL CULO...
BUENO... OYE, DÚCHATE, TOMA UN MASAJE, RELÁJATE... TE SENTIRÁS MEJOR.
PERO, ANTES...
PAT PAT


UN MOMENTO DELICIOSO...
BIEN ESTÁ LO QUE BIEN ACABA... ¡CUIDADO CON LOS DIENTES!
MGP HMH
SÍ, SEÑOR.
SHLURP

MÁS TARDE, ESA NOCHE...
A DECIR VERDAD, TÚ FUISTE LA VERDADERA GANADORA DEL COMBATE DE HOY... DESPUÉS DE TODO FUE LA FUERZA LETAL DE TUS MAGNÍFICAS PIERNAS LO QUE DECIDIÓ LA COSA...
ERES MUY ADULADOR, PERO ERES MUY CONSCIENTE DE LA HÁBIL MANERA EN QUE ME MANIPULASTE PARA QUE YO MISMA ME SACUDIERA EN LA CABEZA ...APUESTO A QUE DISFRUTASTE CON ESO. ¡VAMOS, ADMÍTELO!
¡LE GUSTAN LOS GANADORES!
FIN

CATALOGO

NOTA: Ver oferta especial de SUSCRIPCION en página 42

REVISTAS "EL VIBORA"

- ☐ n.º 7 160
- ☐ n.º 8/9 260
- ☐ n.º 10 160
- ☐ n.º 11 185
- ☐ n.º 12 185
- ☐ n.º 16 210
- ☐ n.º 17 210
- ☐ n.º 23 235
- ☐ n.º 27 235
- ☐ n.º 35 235
- ☐ n.º 41 250
- ☐ n.º 43 250
- ☐ n.º 44 250
- ☐ n.º 49 275
- ☐ n.º 52 275
- ☐ n.º 55 275
- ☐ n.ºs 56-57 .. 375
- ☐ n.º 58 325
- ☐ n.º 60 325
- ☐ n.º 61 395
- ☐ n.º 62 325
- ☐ n.º 63 325
- ☐ n.º 64 325
- ☐ n.º 65 325
- ☐ n.º 66 325
- ☐ n.º 67 325
- ☐ n.º 68 325
- ☐ n.º 69 330
- ☐ n.º 70 325
- ☐ n.º 71 325
- ☐ n.º 72 395
- ☐ n.º 73 325
- ☐ n.º 74 330
- ☐ n.º 75 330
- ☐ n.º 76 330
- ☐ n.º 77 330
- ☐ n.º 78 330
- ☐ n.º 79 400
- ☐ n.º 80 330
- ☐ n.º 81 330
- ☐ n.º 82 450
- ☐ n.º 83 395
- ☐ n.º 84 330
- ☐ n.º 85 330
- ☐ n.º 86 350
- ☐ n.º 87 350
- ☐ n.º 88 350
- ☐ n.º 89 350
- ☐ n.º 90 350
- ☐ n.º 91 450
- ☐ n.º 92 350
- ☐ n.º 93 350
- ☐ n.º 94 350
- ☐ n.º 95 450
- ☐ n.º 96 360
- ☐ n.º 97 350
- ☐ n.º 98 325
- ☐ n.º 99 325
- ☐ n.º 100 395
- ☐ n.º 101 325
- ☐ n.º 102 325
- ☐ n.º 103 325
- ☐ n.º 104 325
- ☐ n.º 105 325
- ☐ n.º 106 325
- ☐ n.º 107 395
- ☐ n.º 108 330
- ☐ n.º 109 330
- ☐ n.º 110 330
- ☐ n.º 111 330
- ☐ n.º 112 330
- ☐ n.ºs 113-114 . 425
- ☐ n.º 115 340
- ☐ n.º 116 340
- ☐ n.º 117 340
- ☐ n.º 118 340
- ☐ n.ºs 119-120 . 450
- ☐ n.º 121 340
- ☐ n.º 122 340
- ☐ n.º 123 350
- ☐ n.º 124 350
- ☐ n.º 125 350
- ☐ n.º 126-127 . 450
- ☐ n.º 128 350
- ☐ n.º 129 350
- ☐ n.º 130 360
- ☐ n.º 131 360
- ☐ n.º 132 475
- ☐ n.º 133 375
- ☐ n.º 134 375
- ☐ n.º 135 375
- ☐ n.º 136 375
- ☐ n.º 137 375
- ☐ n.º 138-139 . 495
- ☐ n.º 140 385
- ☐ n.º 141 385
- ☐ n.º 142 385
- ☐ n.º 143 385

REVISTAS "COMIX KISS COMIX"

- ☐ n.º 1 350
- ☐ n.º 2 350
- ☐ n.º 3 350

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

- ☐ MUSICA 185
- ☐ HUMOR 295
- ☐ ITALIA 210
- ☐ GUERRA 300
- ☐ CRIMEN 250
- ☐ PASION 300
- ☐ FRANCIA ... 250
- ☐ GRAN BRETAÑA . 375

COLECCION BOLSILLO — Ptas.

- ☐ SUEÑO 100.000 DE *Shelton* 235
- ☐ RIC I CLARA (en catalá) *Swarte/Willem* 1.050

LIBROS COLOR — Ptas.

- ☐ ERASE UNA VEZ (2.ª edición) *Boada* 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA *Boada* 950
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» *Baldú* 850
- ☐ LA FLOR ENAMORADA *Cedelo* 850
- ☐ BONSAI *Damián* 850
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* 800
- ☐ MECHANICS *Jaime Hernández* 950
- ☐ RANXEROX EN NEW YORK (4.ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3.ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850
- ☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* 850
- ☐ FUEGOS *Mattoti* 1.200
- ☐ PETER PANK (3.ª edición) *Max* 850
- ☐ LICANTROPUNK (3.ª edición) *Max* 900
- ☐ EL BESO SECRETO (2.ª edición) *Max* 850
- ☐ 5 MUJERES FATALES *Max/Beltrán* 800
- ☐ PANKDINISTA *Max/Gabi* 850
- ☐ ANARCOMA I (3.ª edición) *Nazario* 1.100
- ☐ ANARCOMA-2 *Nazario* 850
- ☐ MUJERES RARAS *Nazario* 1.100
- ☐ TURNO DE NOCHE *Schultheiss* 950
- ☐ AMOR LIMPIO (2.ª edición) *Veyron* 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron* 950
- ☐ NICOTINA *Yann/Bodart* 900

DIRTY COMICS — Ptas.

- ☐ DIRTY CATALÁ-*Anónim.* 525
- ☐ DIRTY-2 (3.ª edición) *Anónimo* 650
- ☐ DIRTY-3 (2.ª edición) *Anónimo* 600
- ☐ DIRTY-4 *Anónimo* 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición) *Zéfiro* 600
- ☐ CHERRY 1 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY 2 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY 3 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY 4 *Larry Welz* 760
- ☐ CHERRY 5 *Larry Welz* 760

BARES Y MUJERES — Ptas.

- NR. 1 *Pons* 250

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE *Burns* 700
- ☐ CALONGE *Calonge* 785
- ☐ CARRATALÁ *Carratalá* 885
- ☐ CEESEPE *Ceesepe* 785
- ☐ SI YO FUERA REY *Crumb* 650
- ☐ INTERNAS (en rústica) (3.ª edición) *Galiano/Marta/Pons* 750
- ☐ SARITA *Galiano/Marta/Pons* 600
- ☐ LUMIS *Galiano/Marta/Pons* 700
- ☐ COMPLICES *Galiano/Marta/Pons* 850
- ☐ BUITRE BUITAKER *Gallardo* 575
- ☐ FUGA DE LA MODELO (4.ª edición) *Gallardo/Mediavilla* 650
- ☐ TIO EMO *Gallardo/Mediavilla* 600
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *Gallardo/Mediavilla* 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Damián* 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Murillo* 525
- ☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* 650
- ☐ LA TRAMPA *Laura* 700
- ☐ EL TAXISTA *Martí* 575
- ☐ EL TAXISTA (II) *Martí* 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS *Martí* 650
- ☐ DOCTOR VERTIGO *Martí* 700
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martín* 700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martín* 760
- ☐ SOPHIE *Muñoz/Sampayo* 675
- ☐ SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo* 700
- ☐ EL ZESTAS-1 *Murillo/Resano* 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *Murillo/Resano* 800
- ☐ NAZARIO *Nazario* 700
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Pâmies* 650
- ☐ MARIA LANUIT (3.ª edición) *Pons* 800
- ☐ AMIGAS (2.ª edición) *Pons* 700
- ☐ LOLA Y ERNESTO *Segui* 700
- ☐ EL INSTITUTO *Solano/Barreiro* 850
- ☐ QUE TRISTE ES LA VIDA *Tatsumi* 575
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Valles* 650

COLECCION X — Ptas.

- ☐ X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) *Lewis* 625
- ☐ X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición) *Leclaire/Deforges* 575
- ☐ X-4 LIZ Y BETH (I) (2.ª edición) *Lewis* 595
- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (I) (2.ª edición) *Massimo Rotundo* 595
- ☐ X-6 EL DESMITIFICADOR *El Tomi* 550
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* 550
- ☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Lewis* 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (I) *Lucques* 575
- ☐ X-11 MARIE GABRIELLE (I) *Pichard* 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garwi/Marau* 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavelli/Lo Duca* 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcelle* 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Lewis* 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* 650
- ☐ X-23 GOMORRA *Peter* 625
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filippucci/Remanini/Ubaldi* 625
- ☐ X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON *Haupeur* 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Lewis* 675
- ☐ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí* 625
- ☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Gotha* 950
- ☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper* 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Gotha* 950
- ☐ X-34 LA MUJER CASADA *Davis* 650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐ X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA *Grundig* 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone* 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germain* 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
- ☐ X-42 DR. SEXO *Arcor* 700
- ☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS *Mónica/Bea* 700
- ☐ X-44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 700

SERIES X — Ptas.

- ☐ RAMBA 1 700
- ☐ RAMBA 2 700

COLECCION/NECRON

- ☐ NECRON 1 ☐ NECRON 2 ☐ NECRON 3
- ☐ NECRON 4 ☐ NECRON 5 ☐ NECRON 6
- ☐ NECRON 7 - Magnus ..... 600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) *Pons* 195
- ☐ 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS *Shelton* 195
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto Hernández* 225
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto Hernández* 225
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Bukowski/Schultheiss* 225
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon* 225
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Bukowski/Schultheiss* 225
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* 275
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* 225
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* 250
- ☐ 13 HURACAN *Baldazzini/Canossa* 225
- ☐ 14 DON CIPOTON *Boada* 225
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* 225
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* 225
- ☐ 17 1.ª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Bacilieri/Mescola* 225
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* 225
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto Hernández* 250
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* 275
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Rand Holmes* 195
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martín* 210
- ☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canossa* 215
- ☐ 25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martín* 225
- ☐ 26 BERNARD LERMITE (I) *Veyron* 225
- ☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto Hernández* 225
- ☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto Hernández* 225
- ☐ 29 CARAJO *Bacilieri* 225
- ☐ 30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A. *Martí/Rodolfo* 225
- ☐ 31 IDA *Varenne* 225
- ☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* 225
- ☐ 33 BERNARD LERMITE (II) *Veyron* 225
- ☐ 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martín* 225
- ☐ 35 CUERPO A CUERPO *Varenne* 195
- ☐ 36 AMIGOS *Pons* 195
- ☐ 37 OLOR A CHICAS *Arnon* 250

COLECCION OBRAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ CRUMB-1 *Mis problemas con las mujeres* 700
- ☐ CRUMB-3 *Historia de mi vida* 700
- ☐ CRUMB-4 *Mode O'Day* 700
- ☐ MAGNUS-1 *El Desconocido (I)* 800
- ☐ MAGNUS-2 *El Desconocido (II)* 850
- ☐ MAGNUS-3 *El Desconocido (III)* 895
- ☐ MAGNUS-4 *Milady en el 3000* 800
- ☐ SHELTON-1 (2.ª edición) 700
- ☐ SHELTON-2 (2.ª edición) 760
- ☐ SHELTON-3 (2.ª edición) 760
- ☐ SHELTON-5 700
- ☐ SHELTON-7 (2.ª edición-color) *Vuelta al Mundo 1* 850
- ☐ SHELTON-8 (2.ª edición-color) *Vuelta al Mundo 2* 850
- ☐ SHELTON-9 760

17 X 24 — Ptas.

- ☐ OMAHA-1 *Worley-Waller* 425
- ☐ OMAHA-2 *Worley-Waller* 450
- ☐ OMAHA-3 *Worley-Waller* 450
- ☐ OMAHA-4 *Worley-Waller* 450
- ☐ OMAHA-5 *Worley-Waller* 495
- ☐ OMAHA-6 *Worley-Waller* 495
- ☐ EL CONDON ASESINO *König* 495
- ☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO *König* 950

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA:

[ ] ← INDICAR PARA LOS NUM...

ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 127, 128 al 133, 134 al 139 ..... 475 Ptas.

Todos los envíos los hacemos mediante correo certificado.

VENTA POR CORREO

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

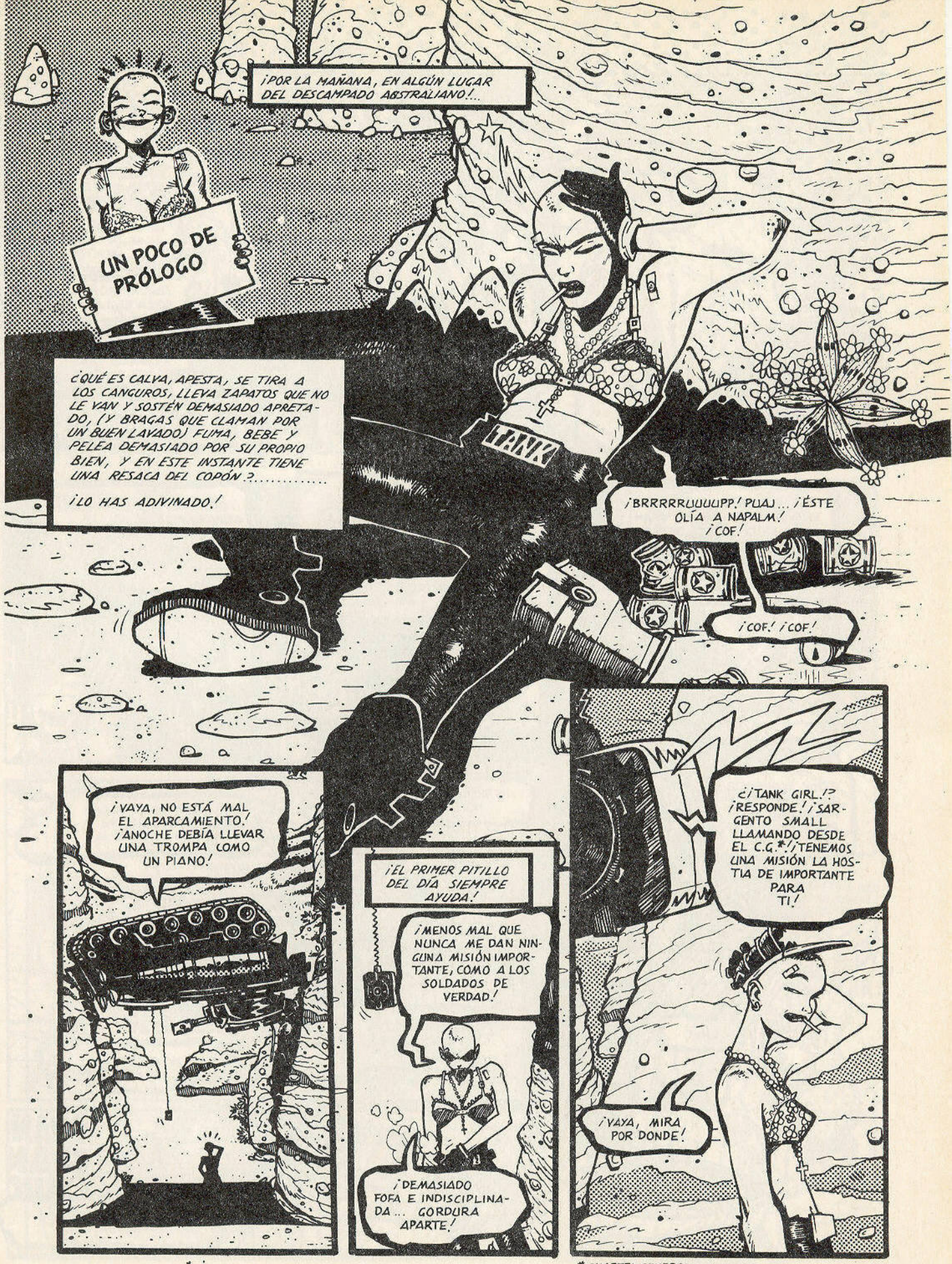
GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
- ☐ Hasta 2.500 PTA: 100 PTA
- ☐ MAS DE 2.500 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

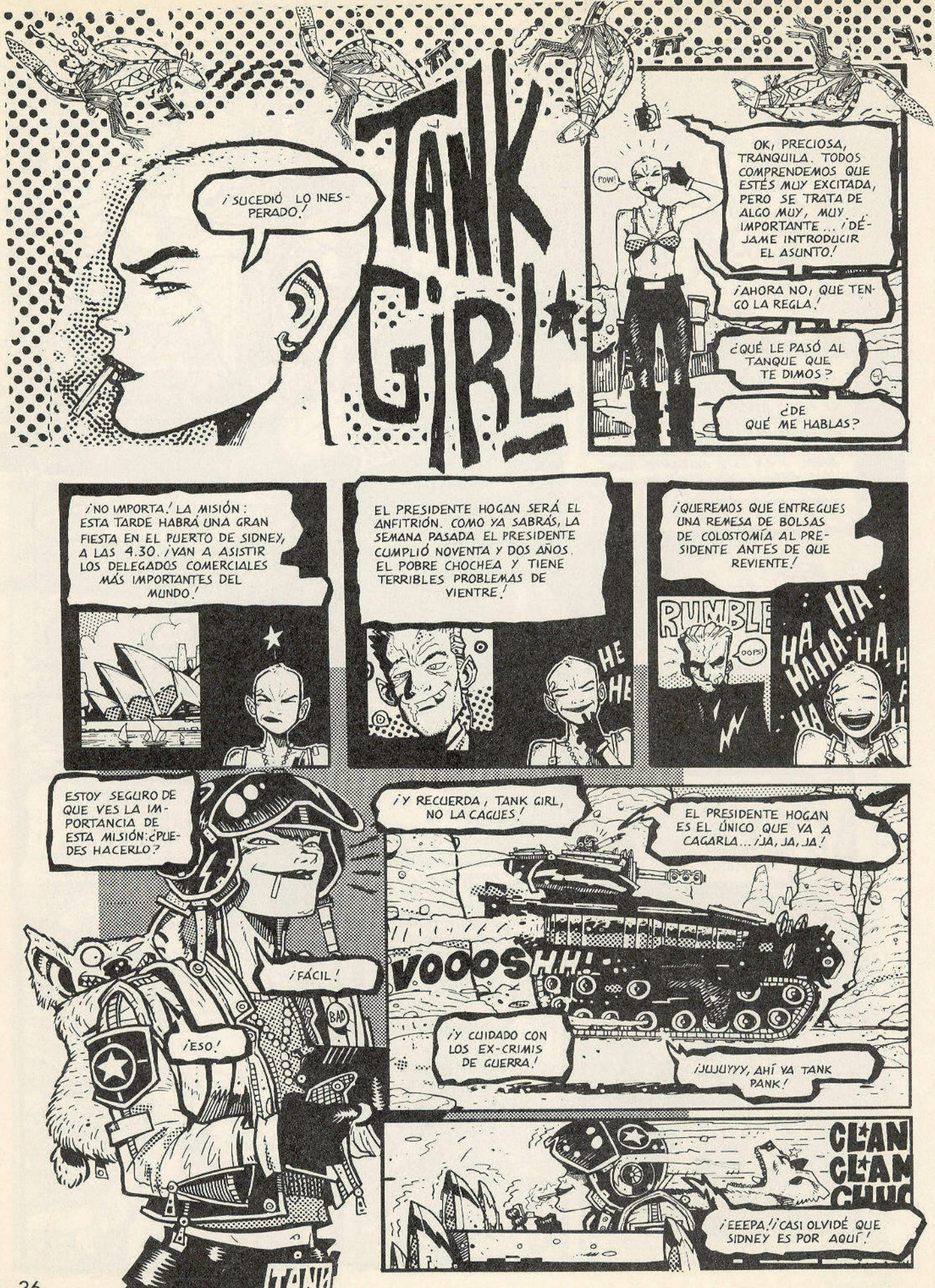
FORMA DE PAGO:
- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (INDICAR N.º)
- ☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR.

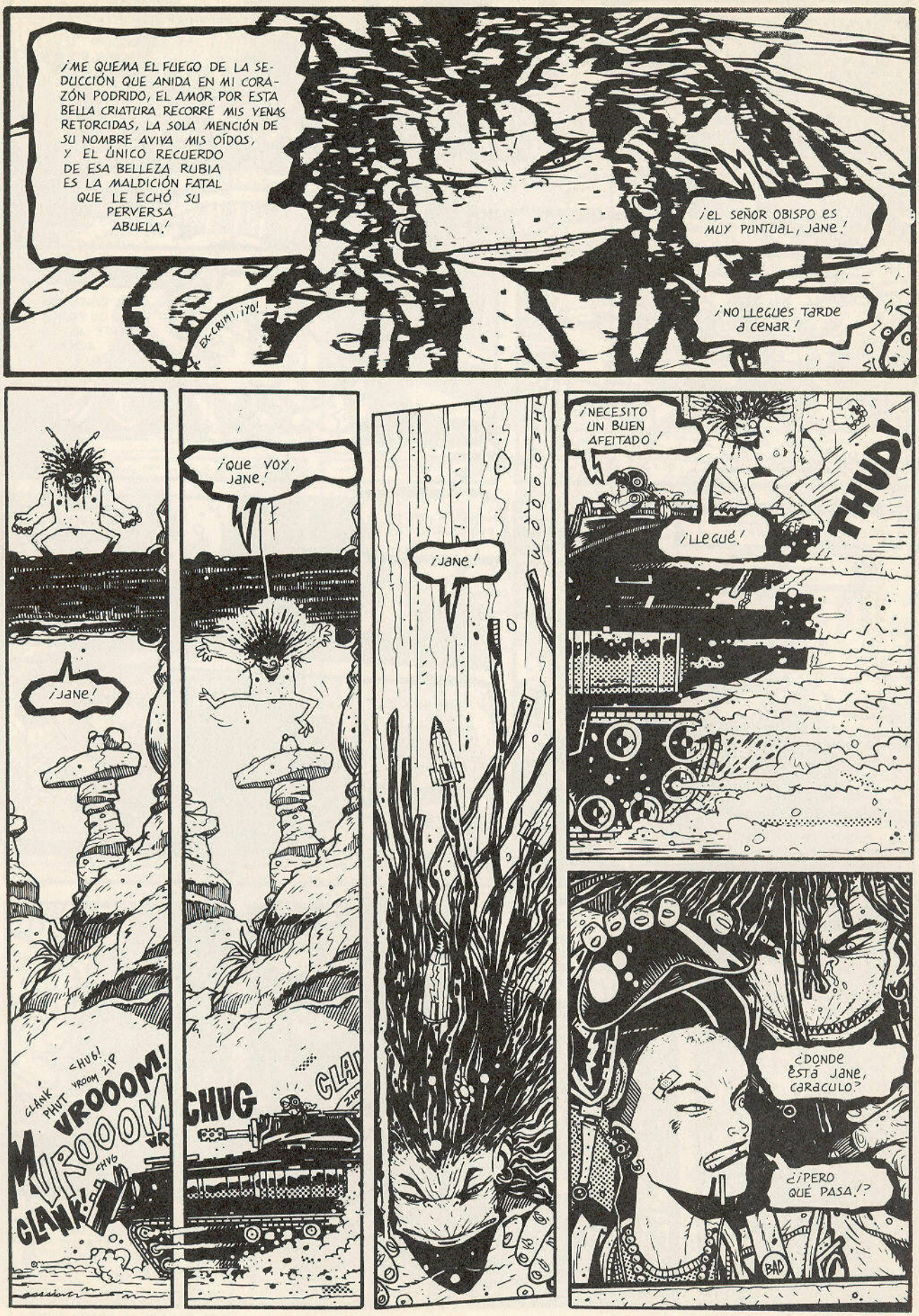
Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España



* CUARTEL GENERAL.


TANK GIRL
¡SUCEDIÓ LO INESPERADO!
POW!
OK, PRECIOSA, TRANQUILA. TODOS COMPRENDEMOS QUE ESTÉS MUY EXCITADA, PERO SE TRATA DE ALGO MUY, MUY IMPORTANTE... ¡DÉJAME INTRODUCIR EL ASUNTO!
¡AHORA NO, QUE TENGO LA REGLA!
¿QUÉ LE PASÓ AL TANQUE QUE TE DIMOS?
¿DE QUÉ ME HABLAS?
¡NO IMPORTA! LA MISIÓN: ESTA TARDE HABRÁ UNA GRAN FIESTA EN EL PUERTO DE SIDNEY, A LAS 4.30. ¡VAN A ASISTIR LOS DELEGADOS COMERCIALES MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO!
EL PRESIDENTE HOGAN SERÁ EL ANFITRIÓN. COMO YA SABRÁS, LA SEMANA PASADA EL PRESIDENTE CUMPLIÓ NOVENTA Y DOS AÑOS. EL POBRE CHOCHEA Y TIENE TERRIBLES PROBLEMAS DE VIENTRE!
HE HE
¡QUEREMOS QUE ENTREGUES UNA REMESA DE BOLSAS DE COLOSTOMÍA AL PRESIDENTE ANTES DE QUE REVIENTE!
RUMBLE
OOPS!
HA HA HA HA HA
ESTOY SEGURO DE QUE VES LA IMPORTANCIA DE ESTA MISIÓN: ¿PUEDES HACERLO?
¡FÁCIL!
BAD
¡ESO!
TANK
¡Y RECUERDA, TANK GIRL, NO LA CAGUES!
EL PRESIDENTE HOGAN ES EL ÚNICO QUE VA A CAGARLA... ¡JA, JA, JA!
VOOOSHH!
¡Y CUIDADO CON LOS EX-CRIMIS DE GUERRA!
¡JUUUYYY, AHÍ VA TANK PANK!
CLAN CLAN CHUG
¡EEEPA!¡CASI OLVIDÉ QUE SIDNEY ES POR AQUÍ!



¡ME QUEMA EL FUEGO DE LA SEDUCCIÓN QUE ANIDA EN MI CORAZÓN PODRIDO, EL AMOR POR ESTA BELLA CRIATURA RECORRE MIS VENAS RETORCIDAS, LA SOLA MENCIÓN DE SU NOMBRE AVIVA MIS OÍDOS, Y EL ÚNICO RECUERDO DE ESA BELLEZA RUBIA ES LA MALDICIÓN FATAL QUE LE ECHÓ SU PERVERSA ABUELA!

EX-CRIMI, ¡YO!

¡EL SEÑOR OBISPO ES MUY PUNTUAL, JANE!

¡NO LLEGUES TARDE A CENAR!

¡JANE!

CLANK PHUT VROOM ZIP

<HUG!

VROOOM!

VROOOM

<HUG

CLANK!

¡QUE VOY, JANE!

CHUG

CLA

ZIP

¡JANE!

WOOOOSHH

¡NECESITO UN BUEN AFEITADO!

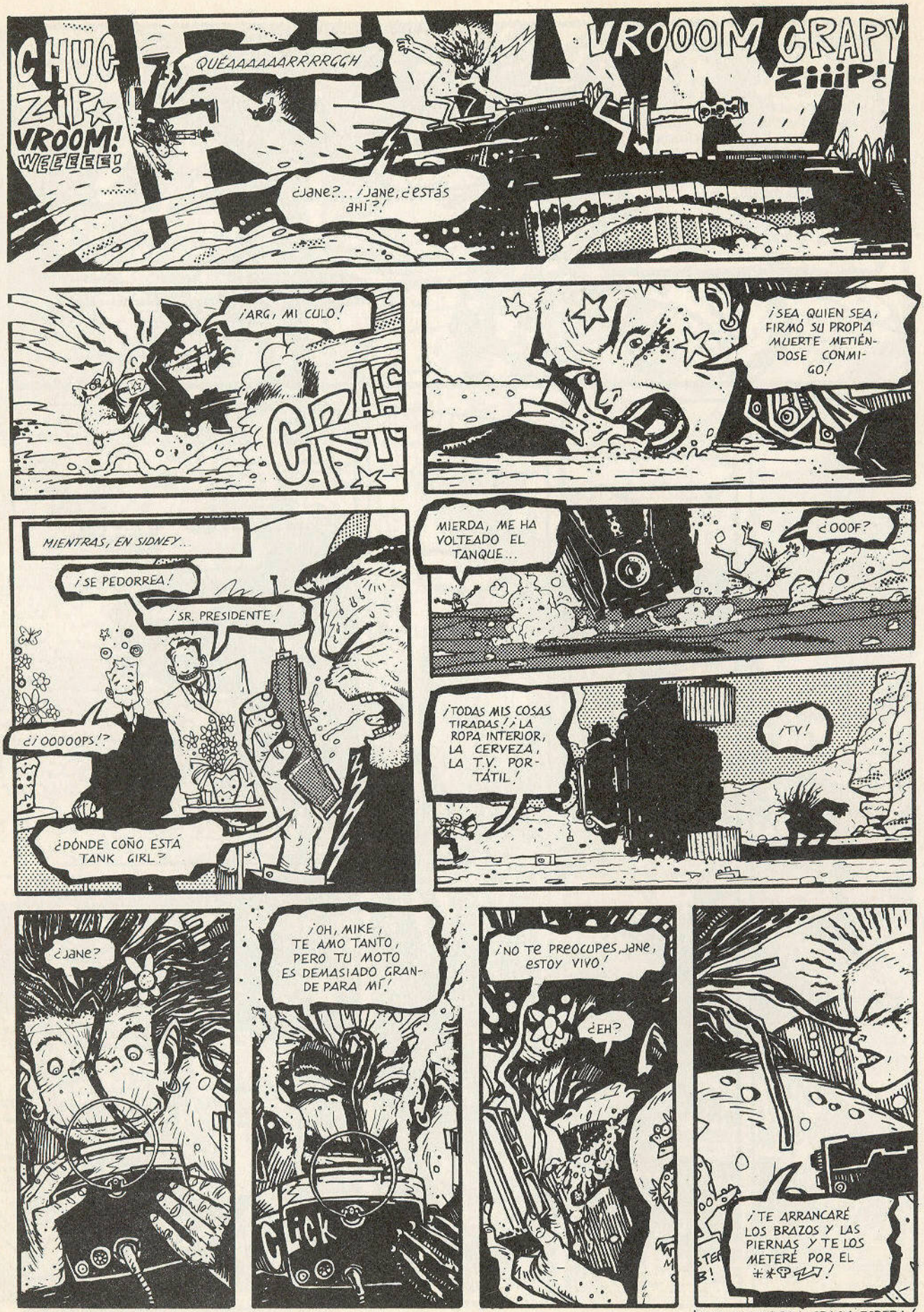
¡LLEGUÉ!

THUD!

¿DONDE ESTÁ JANE, CARACULO?

¿¡PERO QUÉ PASA!?

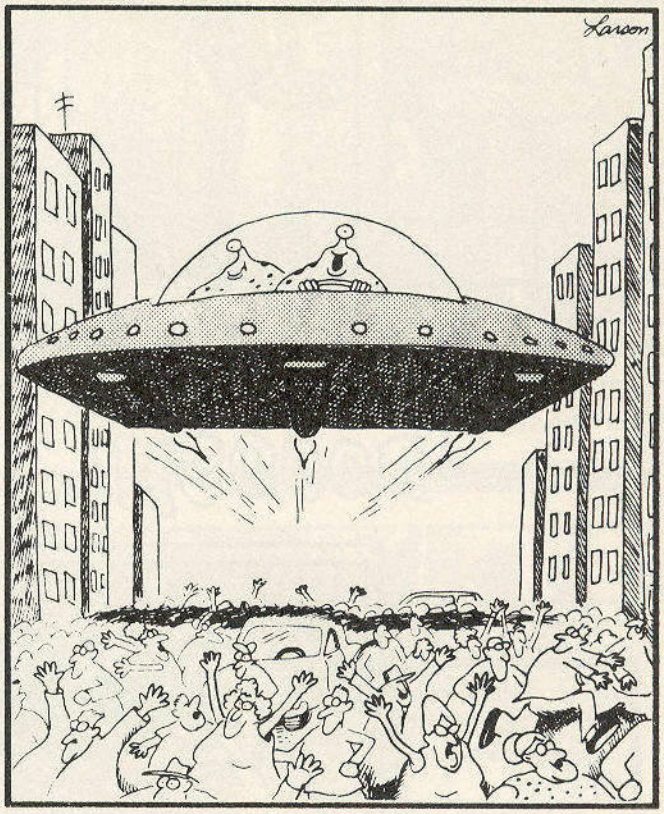
BAD


CHUC
ZIP
VROOM!
WEEEEE!
QUÉAAAAAARRRRGGH
¿JANE?... ¡JANE, ¿ESTÁS AHÍ?!
VROOM CRAPY
ZIIIP!
¡ARG, MI CULO!
CRAC
¡SEA QUIEN SEA, FIRMÓ SU PROPIA MUERTE METIÉNDOSE CONMIGO!
MIENTRAS, EN SIDNEY...
¡SE PEDORREA!
¡SR. PRESIDENTE!
¿¡OOOOOPS!?
¿DÓNDE COÑO ESTÁ TANK GIRL?
MIERDA, ME HA VOLTEADO EL TANQUE...
¿OOOF?
¡TODAS MIS COSAS TIRADAS! ¡LA ROPA INTERIOR, LA CERVEZA, LA T.V. PORTÁTIL!
¡TV!
¿JANE?
¡OH, MIKE, TE AMO TANTO, PERO TU MOTO ES DEMASIADO GRANDE PARA MÍ!
CLICK
¡NO TE PREOCUPES, JANE, ESTOY VIVO!
¿EH?
¡TE ARRANCARÉ LOS BRAZOS Y LAS PIERNAS Y TE LOS METERÉ POR EL #*%@!
¡Y LA SILLA DE LA GRACIA ESPERA!

POW!
¡PUMBA!
¡LÁRGATE, CARACULO!
OOOF
¡EN LA LUCHA, TANK GIRL COGE LO PRIMERO QUE ENCUENTRA!
¡ARHH!
¡CHÚPATE ÉSA!
¡ALAS, QUERIDO YORICK, SABÍA QUE ERAS TÚ!
¡POR SUERTE, ERA UNA MINI BOMBA!
DOOOSH!
UNA VEZ MÁS, TANK GIRL SE LA PEGA EN TODO EL MORRO Y QUEDA INCONSCIENTE HASTA...
¡YAA OOOF! ¡CRASH!
¡EL DÍA SIGUIENTE!
¡JO, TÍA! ¡ESTÁS HECHA POLVO, TANK GIRL! ¿QUÉ SUCEDIÓ?
Y YO QUÉ SÉ. ¡NO PUEDO RECORDAR NADA DE LO SUCEDIDO EN LOS DOS ÚLTIMOS DÍAS!
¡Y TANTO!
YLY NEWSPAPER
DUMP MASTER
EL PRESIDENTE DESCARGA/TODO POR CULPA DE TANK GIRL!
¡PARECE QUE LA CAGAMOS LOS DOS!
ENTONCES SUPONGO QUE NO SABES QUE SALES EN TODOS LOS DIARIOS.
¡ASÍ QUE FAMOSA! ¡OTRA VEZ!
PRÓXIMO: ¿¡EL DESPIDO!?
JAMIE (TANKBOY) 88 ©
TANK

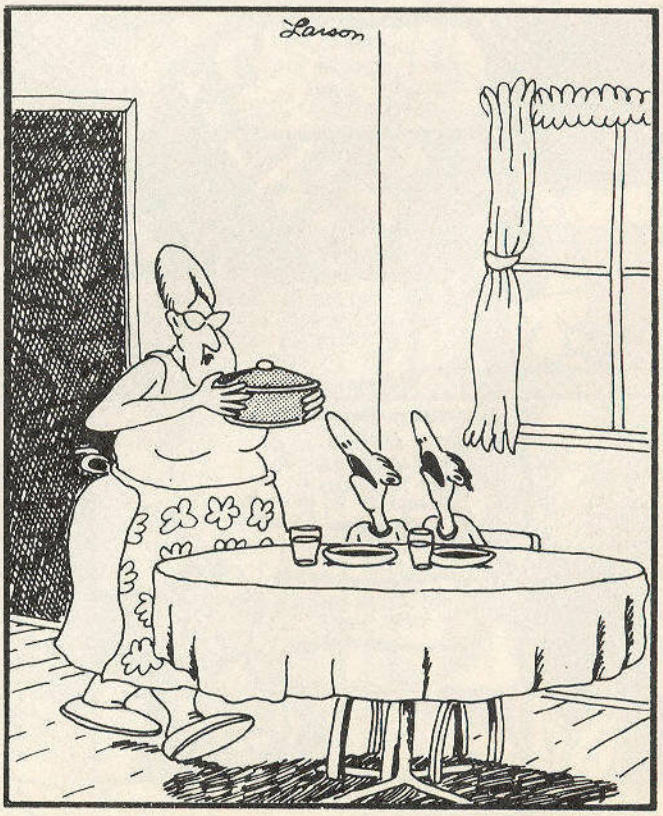
AL OTRO LADO por GARY LARSON

...Y entonces, sus ojos se encontraron entre la multitud.



"¡YUUUPIIIIIIIII!"

"¡Quietos de una vez, he dicho!...¡esto es una naturaleza muerta'!".



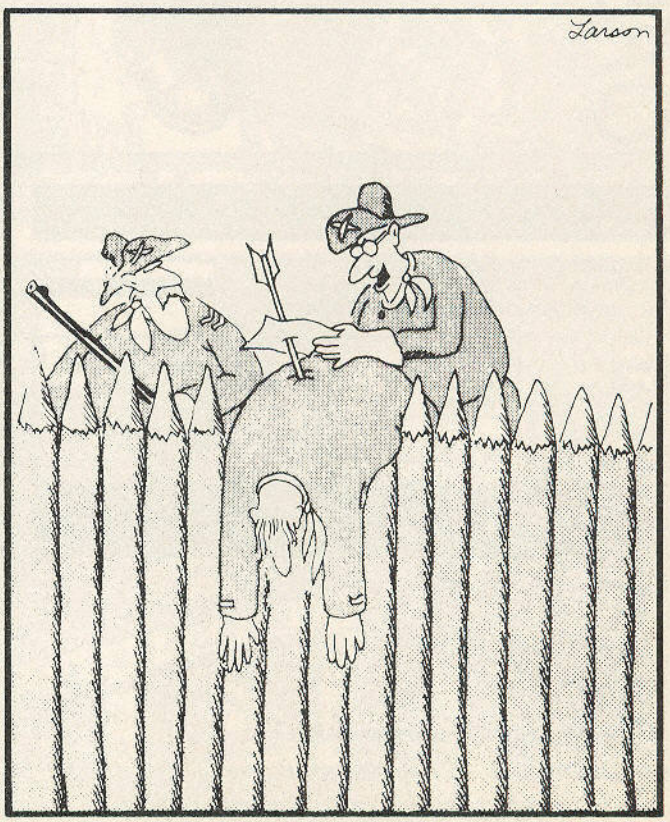
La hora de cenar para los jovenes hermanos Wright.

A los americanos les chifla GARY LARSON: Es la estrella del humor U.S.A. Sus chistes se publican diariamente en más de 100 periódicos. Sus libros son auténticos best-sellers. Veamos por qué...

"Ahora fíjate en esos pajarracos, Barnaby...nunca comen nada...siempre quietos y mirándonos

"¡EEEEECS!¡Murray!¡Una araña en el zapato!"

"Oooooooooooh!"



"¡Ja!¡Estos idiotas han escrito 'rendíos' con dos erres!"

OFERTA DE SUSCRIPCION

• Si tienes dificultades para encontrar «EL VIBORA» en tu pueblo o ciudad...

- *Si quieres sorprender a alguien con un regalo diferente...*
- *Si quieres que te resulte más barato...*
- *Si quieres recibir, gratuitamente, un fabuloso regalo...*

¡NO PIERDAS LA OCASION!

¡¡¡SUSCRIBETE AHORA!!!

Aprovechando esta SUPER OFERTA!!!
(Válida únicamente hasta el 30 de ENERO de 1992)

Por sólo 4.000 Ptas., recibirás en tu domicilio, por correo certificado, *todos los números del año incluidos extras y especiales.*

- *Y, además, al suscribirte, tienes derecho a recibir gratis uno de estos dos lotes de regalo:*

— *El álbum que elijas de la Colección Blanco/Negro o Colección X (consulta el catálogo), 50 postales de los autores de «EL VIBORA» y dos posters en color de 63 por 47 cm.*
— *O bien, los seis ejemplares que elijas de HISTORIAS COMPLETAS de EL VIBORA (consulta el catálogo), 50 postales y dos posters en color.*

- *Si ya eres suscriptor, renueva ahora tu suscripción y aprovéchate de la oferta.*
- *RECORTA O HAZ UNA FOTOCOPIA DE ESTE CUPON Y ENVIALO A EDICIONES LA CUPULA (Plza. de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona).*

CUPON DE SUSCRIPCION
(OFERTA VALIDA UNICAMENTE HASTA EL 30 DE ENERO DE 1992)

❶ ME SUSCRIBO POR UN AÑO A LA REVISTA «EL VIBORA», A PARTIR DEL N.º ..... RELLENAR

❷ QUIERO QUE ME SEA ENVIADO, GRATUITAMENTE:

EL ALBUM B/N TITULADO	O EL ALBUM COLECCION X, TITULADO	O SEIS HISTORIAS COMPLETAS, NUMEROS		
		N.º	N.º	N.º
		N.º	N.º	N.º

RELLENAR SOLO UNO DE LOS TRES RECUADROS
(VER CATALOGO EN LA PAGINA 26 DE ESTA REVISTA)

❸ MAS 50 POSTALES Y DOS POSTERS A:

— NOMBRE .....

— DIRECCION .....

— CIUDAD ..... **D.P.** .....

❹ ENVIO EL IMPORTE DE 4.000 Ptas. (EXTRANJERO 5.000 Ptas)

— POR GIRO POSTAL N.º ..... **O POR TALON BANCARIO**

A NOMBRE DE EDICIONES LA CUPULA
Plza. de las Beatas 3, entlo
08003 Barcelona — España

sillas vacías

UNA SILLA. UNA SILLA VACÍA. Y COMO TODA SILLA VACÍA, LLENA DE INCÓGNITAS. ¿QUIÉN SE SENTÓ EN ELLA? ¿DÓNDE ESTÁ? ¿POR QUÉ ESTÁ VACÍA?

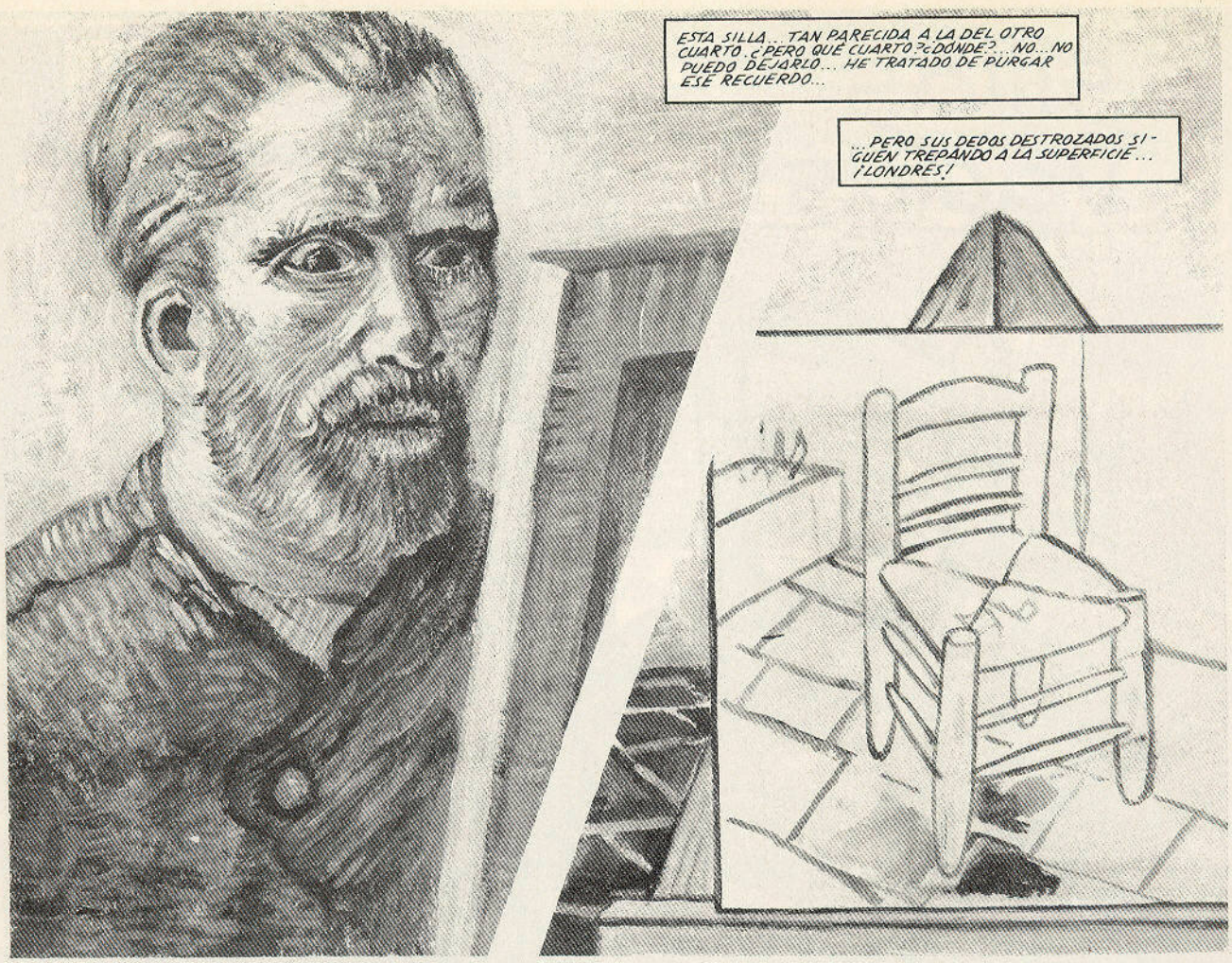
PREGUNTAS. SIEMPRE PREGUNTAS QUE EXIGEN RESPUESTAS... Y ES TAN DIFÍCIL. LAS RESPUESTAS ME ENOJAN, ENTRISTECEN, ASQUEAN. QUIERO BORRARLAS. COMO LA PINTURA DE MI PALETA-CUCHILLO.

PERO NUNCA ME LIBRO COMPLETAMENTE DE ELLAS.

BUSCAR RESPUESTAS, RAZONES, ES UN PASATIEMPO PELIGROSO. LO SÉ... ES COMO QUERER DESCUBRIR LOS MECANISMOS DE LA INSPIRACIÓN, EN LUGAR DE SÓLO MARAVILLARSE ANTE SU MAGIA.

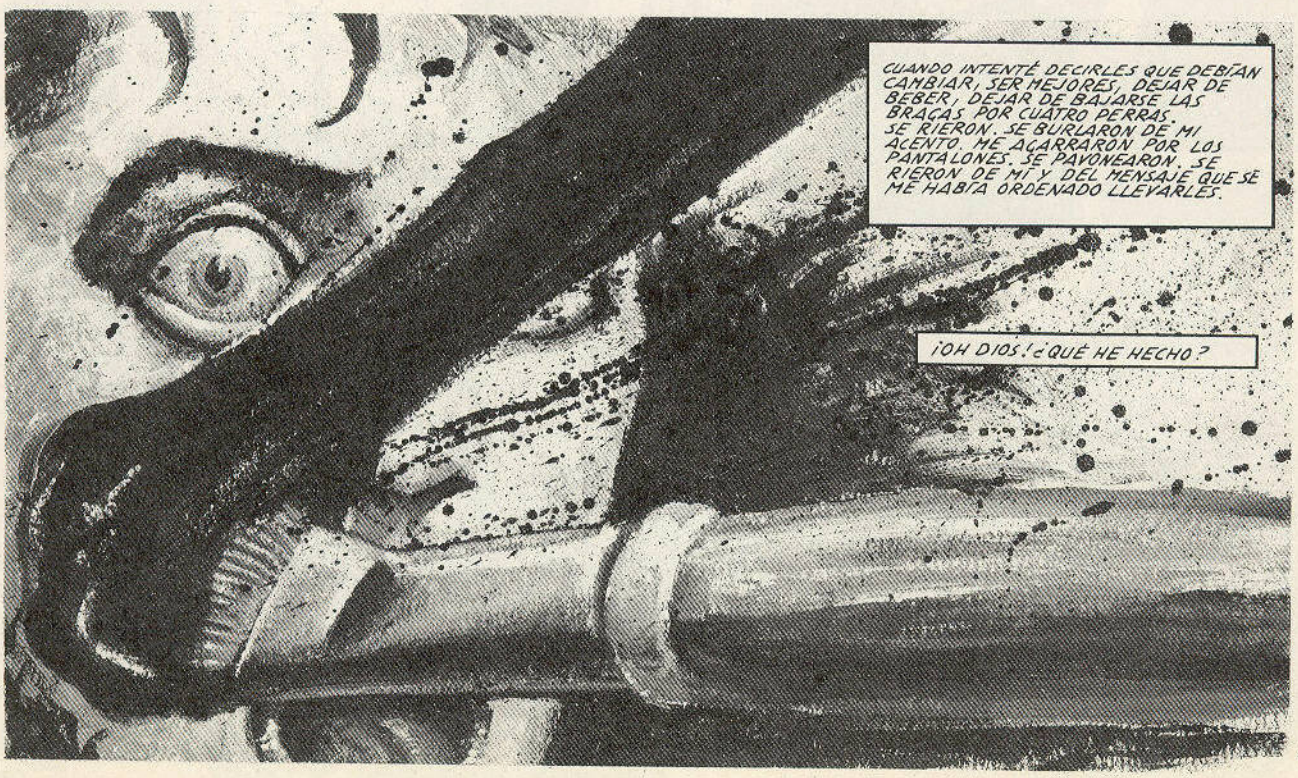
LO SÉ Y NO LO SÉ. Y EN ALGÚN PUNTO ENTRE ESTOS DOS ESTADOS ESTÁ EL GENIO. NO SABER SI LO POSEO ME VUELVE LOCO POCO A POCO...

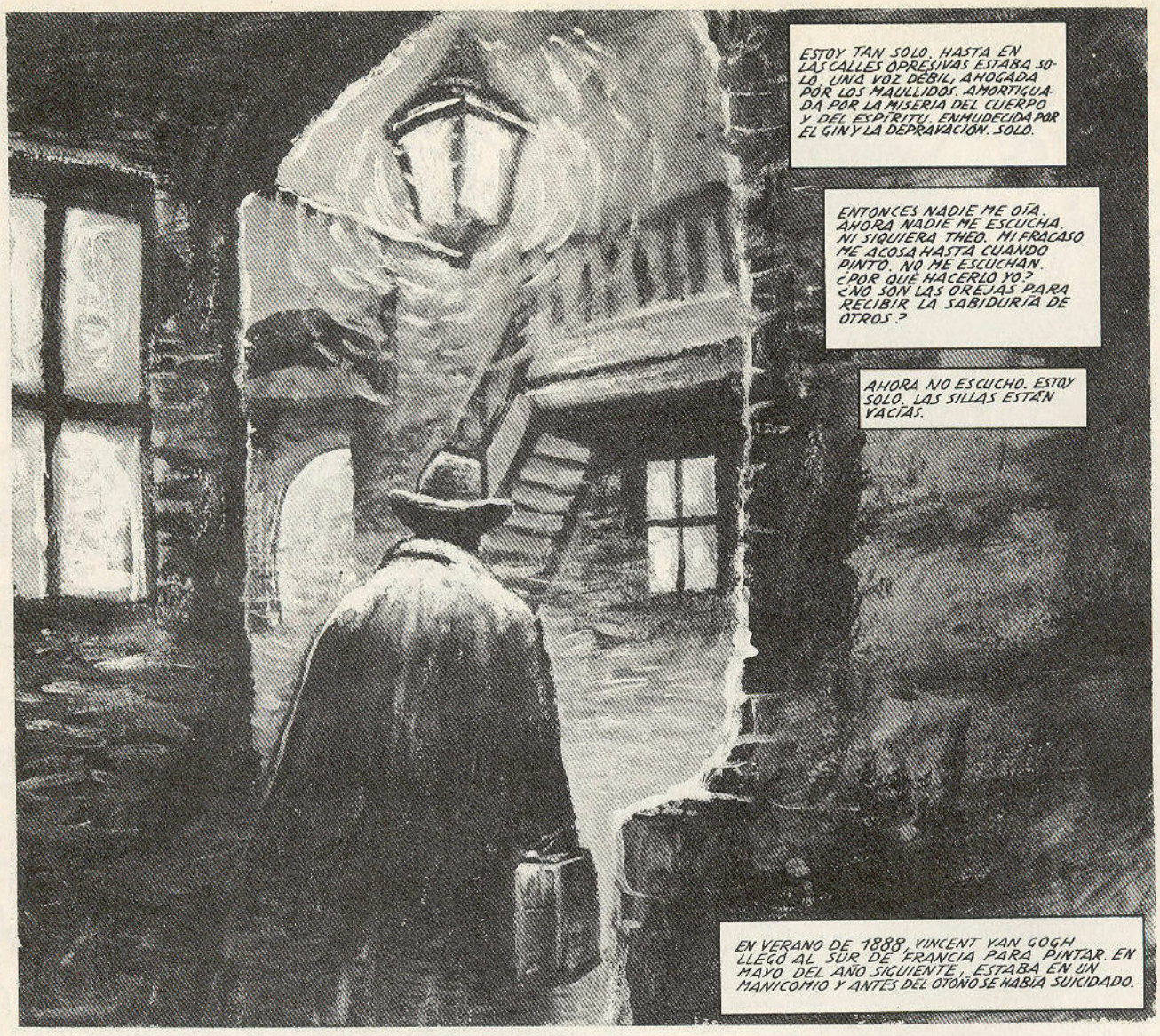
...O QUIZÁ MÁS LOCO. ¿QUIÉN SABE? YO YA NO SÉ QUÉ PENSAR... PERO SÉ QUE ES BUENO TENER UN CUCHILLO EN LA MANO, PARA CORTAR ALGO.

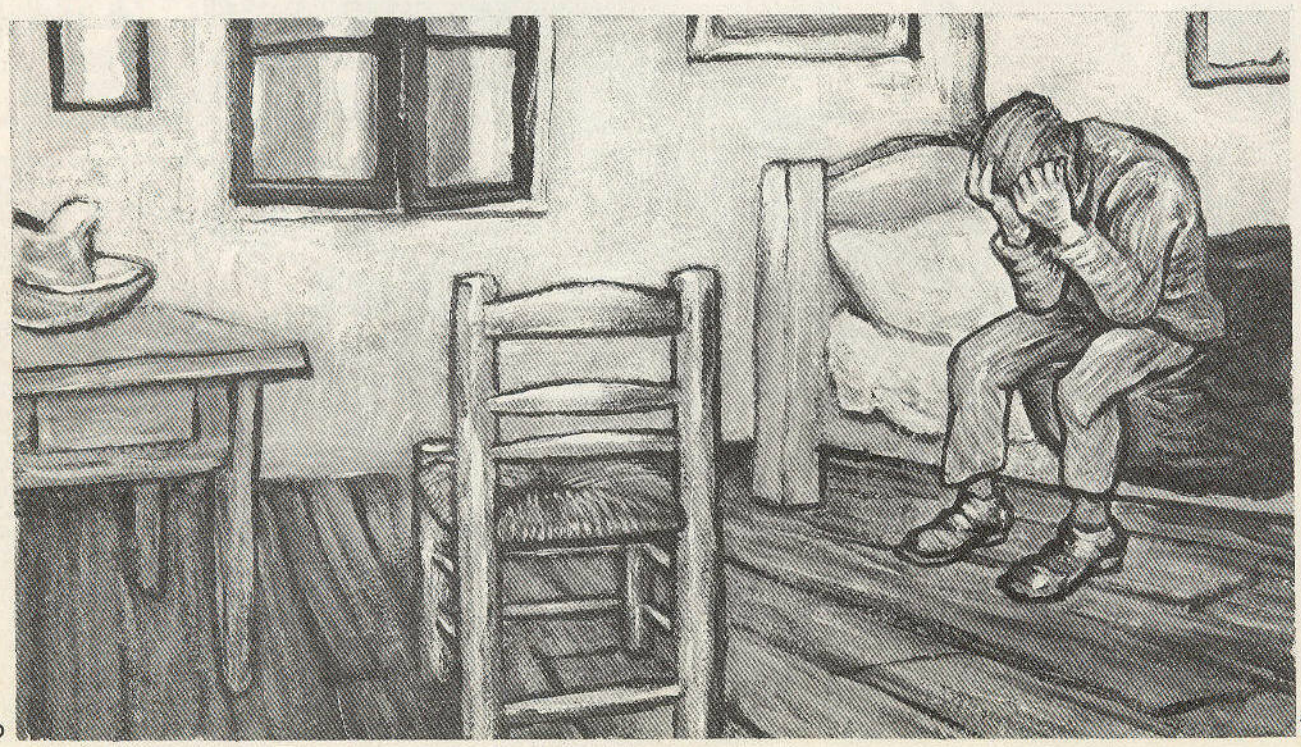

ESTA SILLA... TAN PARECIDA A LA DEL OTRO CUARTO. ¿PERO QUÉ CUARTO? ¿DÓNDE?... NO... NO PUEDO DEJARLO... HE TRATADO DE PURGAR ESE RECUERDO...
...PERO SUS DEDOS DESTROZADOS SIGUEN TREPANDO A LA SUPERFICIE... ¡LONDRES!

¡WHITECHAPEL!
¡MARY JANE KELLY!
...¡NO PUEDO VOLVER AHÍ! ¡NO PUEDO. NO DEBO. JAMÁS...

FUEGO ETERNO
PROSTITUTA
MALDICIÓN ESTALLIDO SALVACIÓN
AMADA PERVERSA DESNUDAR EL ALMA
DEGOLLAR
MANO DE DIOS
CUCHILLO DE HOMBRE... ¡OH DIOS! ¿QUÉ HE HECHO?
ERAN MALAS. MALVADAS. YO SOY BUENO. BONDADOSO. AMABLE. CÁLIDO. SUAVE. CARIÑOSO... ROTO. ATORMENTADO... ATERRADO POR EL PARECIDO DEL BIEN CON EL MAL.

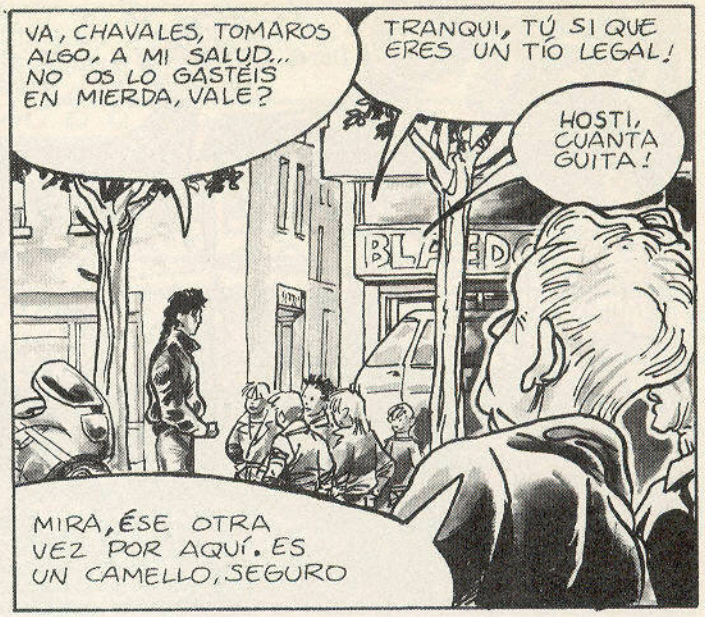

CUANDO INTENTÉ DECIRLES QUE DEBÍAN CAMBIAR, SER MEJORES, DEJAR DE BEBER, DEJAR DE BAJARSE LAS BRAGAS POR CUATRO PERRAS. SE RIERON. SE BURLARON DE MI ACENTO. ME AGARRARON POR LOS PANTALONES. SE PAVONEARON. SE RIERON DE MÍ Y DEL MENSAJE QUE SE ME HABÍA ORDENADO LLEVARLES.
¡OH DIOS! ¿QUÉ HE HECHO?


ESTOY TAN SOLO. HASTA EN LAS CALLES OPRESIVAS ESTABA SOLO. UNA VOZ DÉBIL, AHOGADA POR LOS MAULLIDOS. AMORTIGUADA POR LA MISERIA DEL CUERPO Y DEL ESPÍRITU. ENMUDECIDA POR EL GIN Y LA DEPRAVACIÓN. SOLO.
ENTONCES NADIE ME OÍA. AHORA NADIE ME ESCUCHA. NI SIQUIERA THEO. MI FRACASO ME ACOSA HASTA CUANDO PINTO. NO ME ESCUCHAN. ¿POR QUÉ HACERLO YO? ¿NO SON LAS OREJAS PARA RECIBIR LA SABIDURÍA DE OTROS?
AHORA NO ESCUCHO. ESTOY SOLO. LAS SILLAS ESTÁN VACÍAS.
EN VERANO DE 1888 VINCENT VAN GOGH LLEGÓ AL SUR DE FRANCIA PARA PINTAR. EN MAYO DEL AÑO SIGUIENTE, ESTABA EN UN MANICOMIO Y ANTES DEL OTOÑO SE HABÍA SUICIDADO.



fin

Marko
JO, QUÉ MOTO TIENE EL MARKO
ES EL TÍO MÁS AUTÉNTICO DEL BARRIO!
© RUBEN AROTZ
QUÉ PASA CHAVALES?
CUÁNDO NOS VAS A DAR UNA VUELTA, MARKO?
VA, KIKU, SUBE, QUE SIEMPRE ESTÁS PROTESTANDO
VAYA, A TÍ NO TE CONOZCO
M... ME LLAMO JAVI
ES NUEVO EN EL BARRIO
ENTONCES SUBE TÚ, QUE ESTOS YA HAN MONTADO OTRAS VECES
GUAUUU QUÉ FLIPE!
EH! ENCHUFAO! PORQUÉ NO TIENE QUE ESPERAR A QUE LE TOQUE COMO LOS DEMÁS?
BROOMMMMM!
2000FX
BROOMM
1

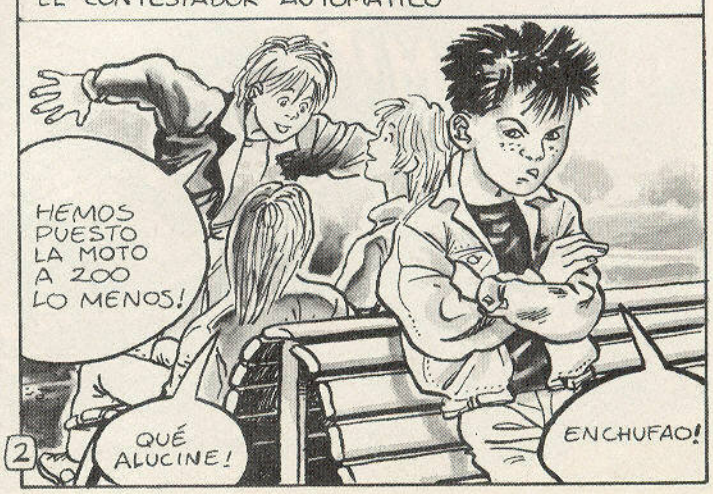


"EL ABUELO" ES MÁS JOVEN QUE YO, PERO DESDE CHAVALES LE LLAMÁBAMOS ASÍ PORQUE SE LAS SABÍA TODAS, ERA EL QUE MONTABA TODOS LOS CHANCHULLOS, Y LOS CALCULABA COMO UN VERDADERO VETERANO.

FUÉ EL PRIMERO QUE CHORIZÓ UNA BICI, EL PRIMERO QUE SE FOLLÓ A UNA TÍA, Y EL PRIMERO QUE ATRACÓ UN ESTANCO. PERO AHORA SE HA VUELTO FORMAL, DICE QUE NO QUIERE MÁS FOLLONES.

YA SÉ QUE NO ME HACES NI PUTO CASO, PERO TIENES QUE PASAR DESAPERCIBIDO, TODO DIOS CREE QUE ERES CAMELLO... CUALQUIER DÍA VENDRÁ LA PASMA

Y SE HA RETIRADO. CASI NO SALE DE CASA. VIVE TRANQUILO COGIÉNDOME LOS MENSAJES... Y ES QUE A LA GENTE, Y MÁS AÚN EN ESTOS ASUNTOS, LE DA REPELÚS DEJAR SU VOZ EN EL CONTESTADOR AUTOMÁTICO



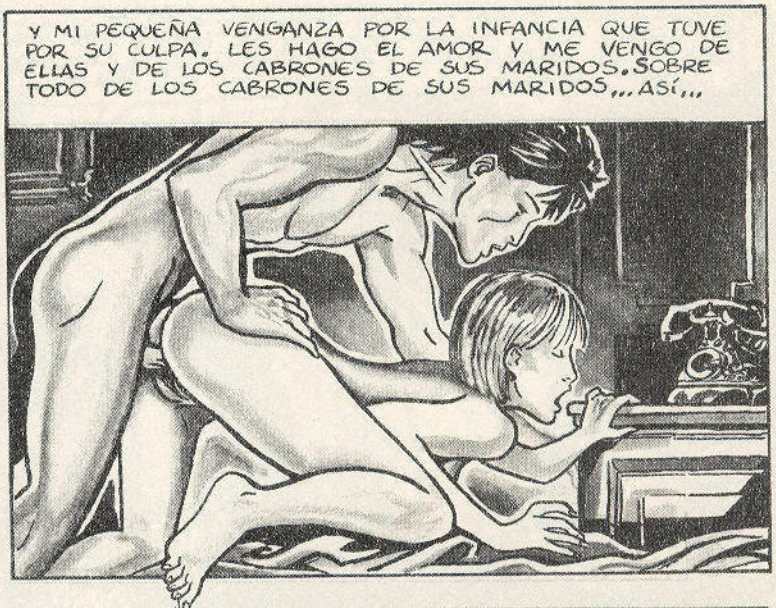
MÍRALOS, ÉRAMOS COMO ELLOS. ENCERRADOS Y ATRAPADOS EN ESTE BARRIO
BUENO... NOSOTROS ÉRAMOS MÁS GUAPOS, EH?
Y... MÁS CABRITOS ...
ES LA PUTA VERDAD, OYE... BAJO AL ESTANCO QUE ME HE QUEDADO SIN COMBUSTIBLE. AH, TIENES UNA LLAMADA DE ANA
VALE, LUEGO ME LO CUENTAS
DUA DUA DUA
LA PASMA !!
SUBE, CORRE, AVISA A MARKO, QUE VAYA DETRAS !!
QUIÉN HABRÁ SIDO LA VIEJA HIJAPUTA QUE LES HA LLAMADO?
AQUÍ TIENES LA MOTO. LA LLAMADA DE ANA ERA PARA QUE VAYAS A MONTERDE
VALE, GRACIAS "ABUELO", ESTÁS LIMPIO?
SI, SI, TRANQUILO, YO ME LAS ARREGLO CON LA MADERA, DATE EL PIRO
BROM
BROOM
MONTERDE, POR LA NOCHE ...
ESTABA ANSIOSA POR ESTAR CONTIGO
3

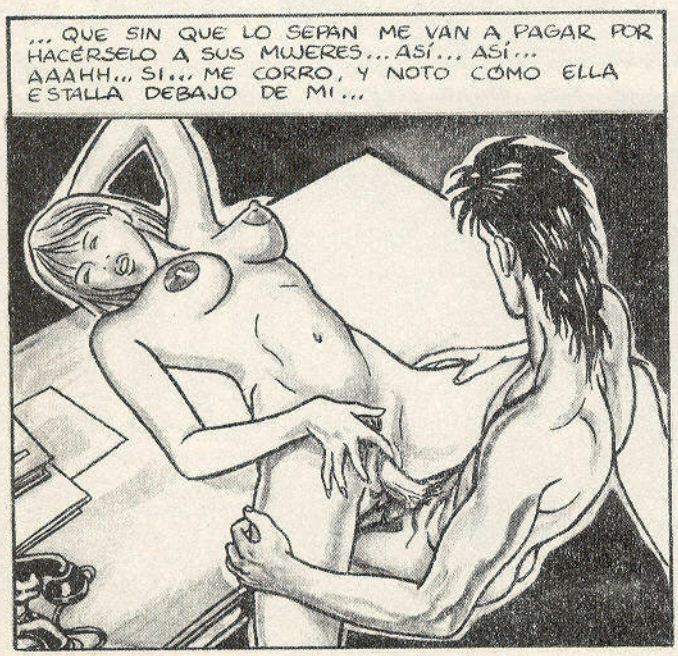
CREO QUE EL IMBÉCIL DE MI MARIDO SE ESTÁ DANDO CUENTA DE QUE GASTO DEMASIADO...
SABES QUE SOY CARO
SI. PERO ERES BUENO...
ANDA... VAMOS ARRIBA

MMM...
...
ME GUSTAN LAS MUJERES. ES UNA SUERTE, SI NO, EN ESTE OFICIO YA ME DIRÁS... PERO ES VERDAD, ME GUSTA SER CARIÑOSO,

ACARICIARLAS, HACERLAS SENTIRSE QUERIDAS Y DESEADAS, IR PREPARÁNDOLAS POCO A POCO,,, QUE SIENTAN EL DESEO, HASTA QUE NO PUEDAN AGUANTAR MÁS

ANA ESTÁ A PUNTO DE ESTALLAR, PERO... HAY VECES QUE NO SE TE EMPALMA, A VER SI NO VOY A PODER... ME VIENEN IMÁGENES A LA MEMORIA, DE CUANDO ERA UN CHAVAL, DE KIKU, Y DE TODOS LOS KIKUS DEL MUNDO... Y ALLÍ, LEJOS, LOS PODEROSOS,

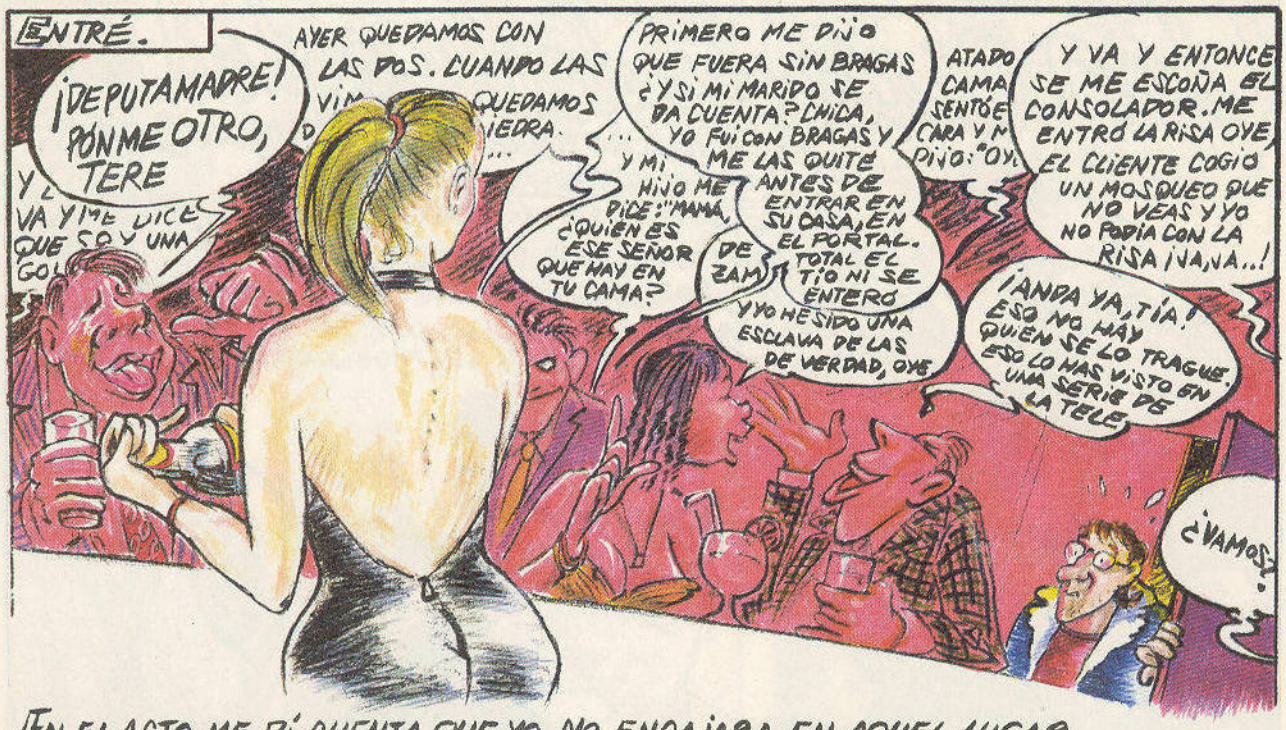

Y MI PEQUEÑA VENGANZA POR LA INFANCIA QUE TUVE POR SU CULPA. LES HAGO EL AMOR Y ME VENGO DE ELLAS Y DE LOS CABRONES DE SUS MARIDOS. SOBRE TODO DE LOS CABRONES DE SUS MARIDOS... ASÍ...


... QUE SIN QUE LO SEPAN ME VAN A PAGAR POR HACÉRSELO A SUS MUJERES... ASÍ... ASÍ... AAAHH... SI... ME CORRO, Y NOTO CÓMO ELLA ESTALLA DEBAJO DE MI...

AAAH...!! HA SIDO INCREÍBLE, SI LO CONTARA A MIS AMIGAS NO SE LO IBAN A CREER
BUENO... ME PARECE QUE... SI YO LES DIERA MI VERSIÓN, TAMPOCO SE LA IBAN A CREER!
FIN

HACÍA SEMANAS QUE NO ME DESMADRABA BIEN, ¡BA CALIENTE Y ERA CAPAZ DE CUALQUIER COSA. ACABABA DE COBRAR POR...
♫ Jinglebells, Jinglebells, ♫ Jingle all the way...♫
Un cuento de Navidad porno
© RAMON Boldú
12 páginas de texto
x 5.000 pesetas x pág.
60.000 pelas - 12% IVA.
-AHORA, CON TODO ESE DINERO EN EL BOLSILLO, PODRÉ IR DE PUTAS-PENSÉ. SABÍA QUE ESA ERA UNA BUENA SOLUCIÓN SI LO QUE BUSCABA ERA ALGO RÁPIDO Y SIN PROBLEMAS.

PERO ERA NAVIDAD Y NO QUERÍA UNA COSA CLÁSICA; O SEA, ESO DE IR CON UNA TÍA Y FOLLAR Y LUEGO SANSEACABÓ. NO. AQUELLA NOCHE BUSCABA ALGO ESPECIAL!... ¿?



EN EL ACTO ME DÍ CUENTA QUE YO NO ENCAJABA EN AQUEL LUGAR...

PERO AQUÍ LO TENGO JODIDO. TODOS ESOS, EN REALIDAD, SÓLO BUSCAN ESO DEL MATRIMONIO CON MATRIMONIO. SÍ, MUCHO LIBERAL Y MUCHA OSTIA PERO SON DE LOS QUE "SI TU HACES ESTO CON ÉL, YO HAGO ESTO CON ELLA"
¡Y SE CREEN LIBERALES! ¡ASÍ ES ESTA GENTE!
¡JA!
¿QUE VA A SER?
LE PREGUNTO QUE "QUE VA A SER"
EN FÍN, TOMARÉ ALGO MIENTRAS IMPARTO MIRADAS CON LA PRIMERA TÍA QUE VEA DESPISTADA. SEGURO QUE POR AQUÍ ANDARÁ ALGUNA. "HAY DE TODO EN LA VIÑA DEL SEÑOR" ESO DICEN...
OH, PERDONE, NO. LA HABÍA OIDO. SÍ, ESTOOO, PONGAMEE...
...¡UN VODKA CON LIMA! SÍ, ESO ES
¡WAW! LO MEJOR QUE TIENEN ESTOS SITIOS ES EL JUEGO DE LAS MIRADAS. LAS MUJERES NO SE AMILANAN CUANDO CRUZAN SU MIRADA CON LA TUYA. SABEN MANTENERLA BIEN ¡MMMH!... EN REALIDAD ES UN PLACER DESCONOCIDO PARA LOS QUE NUNCA HAN ASISTIDO A UN CLUB COMO ESTE.
¡MIENTO! ¡EN... AHORA QUE LO RECUERDO. A MÍ ME OCURRIÓ UNA VEZ CON UNA TÍA EN EL METRO.

"OCURRIÓ EL AÑO PASADO. SÍ, ME ACUERDO PERFECTAMENTE.

EL AÑO PASADO LLEVABA, YO, OTRO MODELO DE GAFAS. (ESTE)

COINCIDIMOS CON LA MIRADA TAN SÓLO UNOS INSTANTES. PERO ¡HEY! NI SIQUIERA HABÍAN TRANSCURRIDO UN PAR DE SEGUNDOS CUANDO ADVERTÍ, DE REOJO, QUE LA TÍA VOLVÍA A MIRARME, Y ESTA VEZ FIJAMENTE!

¿ERA UNA PROVOCADORA? ¿ME QUERÍA PREGUNTAR ALGO? ¿ACASO TENÍA YO MOCOS EN LA CARA?...

Y ENTONCES FUÉ CUANDO COMENZÓ A DESLIZAR SU MANO, COMO SI TAL COSA, DISTRAÍDAMENTE, ACARICIANDO LA BARRA DEL METRO DE ARRIBA A ABAJO... DE ABAJO A ARRIBA...

... Y SUS OJOS SEGUÍAN CLAVADOS EN MÍ. A PESAR DE LA DISTANCIA ME SENTÍA ACORRALADO.

ESTO ME CALENTÓ.

QUIZÁ FUÉ QUE EN AQUEL MOMENTO NO CAÍ EN LA CUENTA DE QUE LA TÍA LO HACÍA INTENCIONADAMENTE O LO QUE FUESE, QUE YO, COMO UN IMBÉCIL, LA DEJÉ, AHÍ PLANTADA, MANOSEANDO LA BARRA. SÍ, TAL COMO OS LO CUENTO; BAJÉ EN LA SIGUIENTE ESTACIÓN Y ME FUÍ DERECHITO A MI CASA.

¡SÍ, YA LO SÉ! ¡POR FAVOR: NO ME DIGAIS NADA! SE QUE FUÉ UN FALLO POR MI PARTE. EN FIN...

METRO

PLOF PLOF PLOF

¡TOMA Y TOMA! POR BURRO. ¡MIRA QUE LLEGO A SER BURRO! ¡OH, MIERDA, PERO QUE BURRO!

POR SI ALGUIEN QUIERE SABERLO: NUNCA MAS ME VUELTO A COINCIDIR CON ELLA.

YO ESTABA ABSTRAÍDO EN ESTOS RECUERDOS CUANDO UN TIPO QUE ESTABA JUNTO A MÍ, ALLÍ EN LA BARRA, ME LOS INTERRUMPIÓ.
HACE RATO QUE TE HAN SERVIDO Y VEO QUE NI SIQUIERA LO HAS PROBADO. HABLO DE TU VODKA CON LIMA. TÓMATELO O SE TE VA A CALENTAR.
¿A CALENTAR?
¡SÍ, HOMBRE! LO DIGO POR EL AMBIENTE. "¿COMPRENDE?" ¡JA, JA, JA!...
DE HACÍA EL SIMPÁTICO
ESTUVE AGUANTANDO SU CHARLA, POR HACER ALGO MIENTRAS CONSUMÍA MI VODKA CON LIMA. LUEGO PEDÍ OTRO.
BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA
YO Y MI ESPOSA VENIMOS A MENUDO POR AQUÍ.
SÍ
CHURRUP CHURRUP CHU RRU P
PERO, EN FIN, ELLA, HOY, NO HA VENIDO
SU PADRE ESTÁ ALGO PACHUCHO Y FUÉ A VERLE... ¡YO PASO DE ESTOS ROLLOS FAMILIARES!
¡YA!
ENTRE NOSOTROS "NO PROBLEM". SIEMPRE NOS LO MONTAMOS JUNTOS. O SEA, CON OTRA PAREJA O EN PLAN TRIO...
AH...
¡SÍ, LO MEJOR ES EL TRIO! ¿NO TE PARECE?
¡WAW! ESE VA DIRECTO AL TEMA
¡HOMBRE, SÍ! DEBE SER COJONUDO
YO TAMBIÉN ESTUVE CASADO ¿SABES? PERO CON MI ESPOSA FUNCIONÁBAMOS CADA UNO A SU AIRE... ¿ENTIENDES?

CON UN PAR DE VODKAS CON LIMA, MI CEREBRO SUELE TRABAJAR MAS ÁGIL QUE DE COSTUMBRE: INMEDIATAMENTE PENSÉ QUE SI QUERÍA CONSEGUIR ALGO POSITIVO DE AQUEL TIPO, QUIERO DECIR QUE ME PRESENTARA A SU ESPOSA Y TAL, DEBÍA INVENTAR LO QUE FUESE, ENFOCAR EL ASUNTO CON FINURA Y SOBRETODO MEDIR MIS PALABRAS.

TOTAL; ME DIRIGÍ A MI APARTAMENTO A ESPERAR LA LLAMADA DE GONZALO; ASÍ SE LLAMABA, SEGÚN ME DIJO.
QUEDAMOS EN QUE ÉL IRÍA A SU CASA PARA HABLAR CON SU ESPOSA Y QUE, SI LA ENCONTRABA CON ÁNIMOS, A PESAR DE HABER ESTADO TODA LA TARDE CUIDANDO AL PALIZA DE SU PADRE, ¡GUAL ME LLAMABAN PARA VERNOS AQUELLA MISMA NOCHE. AHORA TODO DEPENDÍA DE ELLA.
YO, MIENTRAS ANDABA PARA CASA, ME IBA PONIENDO A TONO IMAGINÁNDOMELA. GONZALO ME LA DESCRIBIÓ ASÍ:

*DECIDÍ DARLE ESTE NOMBRE. ME PARECIÓ OPORTUNO DADA LA OCASIÓN.

sigue en pag. 60 ▶

el VIBORA 1992

ENERO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEBRERO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

MARZO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29

ABRIL

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MAYO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUNIO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

JULIO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

AGOSTO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

SEPTIEMBRE

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTUBRE

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVIEMBRE

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24	25	26	27	28	29

DICIEMBRE

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

RIO GRANDE
AUTO SALVAGE
WE BU
SCRAP
PARTS
ROBT. WMS

▶viene de la pag.57

SOY CRISTINA... CREO QUE HAS HABLADO CON MI ESPOSO ESTA TARDE ¿NO?

¡ES ELLA! ¡WAW! ¡ELLA EN PERSONA!

SI, SI...

SU VOZ... ¿COMO OS LO DIRÍA? SU VOZ ERA AGRADABLE Y AGRIETADA COMO LA DE ESAS MUJERES QUE HAN SABIDO DARLE AL CUERPO LO QUE LES HA PEDIDO. SUSURRABA LENTAMENTE PALABRA A PALABRA COMO SI AL HABLAR ME ESTUVIESE LAMIENDO LA OREJA... ¡NO DE R, VAYA TÍA!

RESULTA SER... RESULTA SER QUE ACABO DE LLEGAR ¿SABES? Y... Y NO SE COMO HA SIDO PERO... ES QUE ME ESTABA ESPERANDO, ¡Y DESNUDO! ¿SABES?, MI MARIDO, ¡EL MUY HIJO DE PUTA! Y AHORA... Y AHORA ESTAMOS... ME ESTÁ... ¿CHUPANDO EL COÑO Y ¿ENTIENDES?... Y ¿OYES?... ME GUSTA... ¡ME GUSTAN LOS HOMBRES SUMISOS ME GUSTAN SU-MI-SOS ¡AH!...

¡SI, ES LO QUE A MI ME VA!

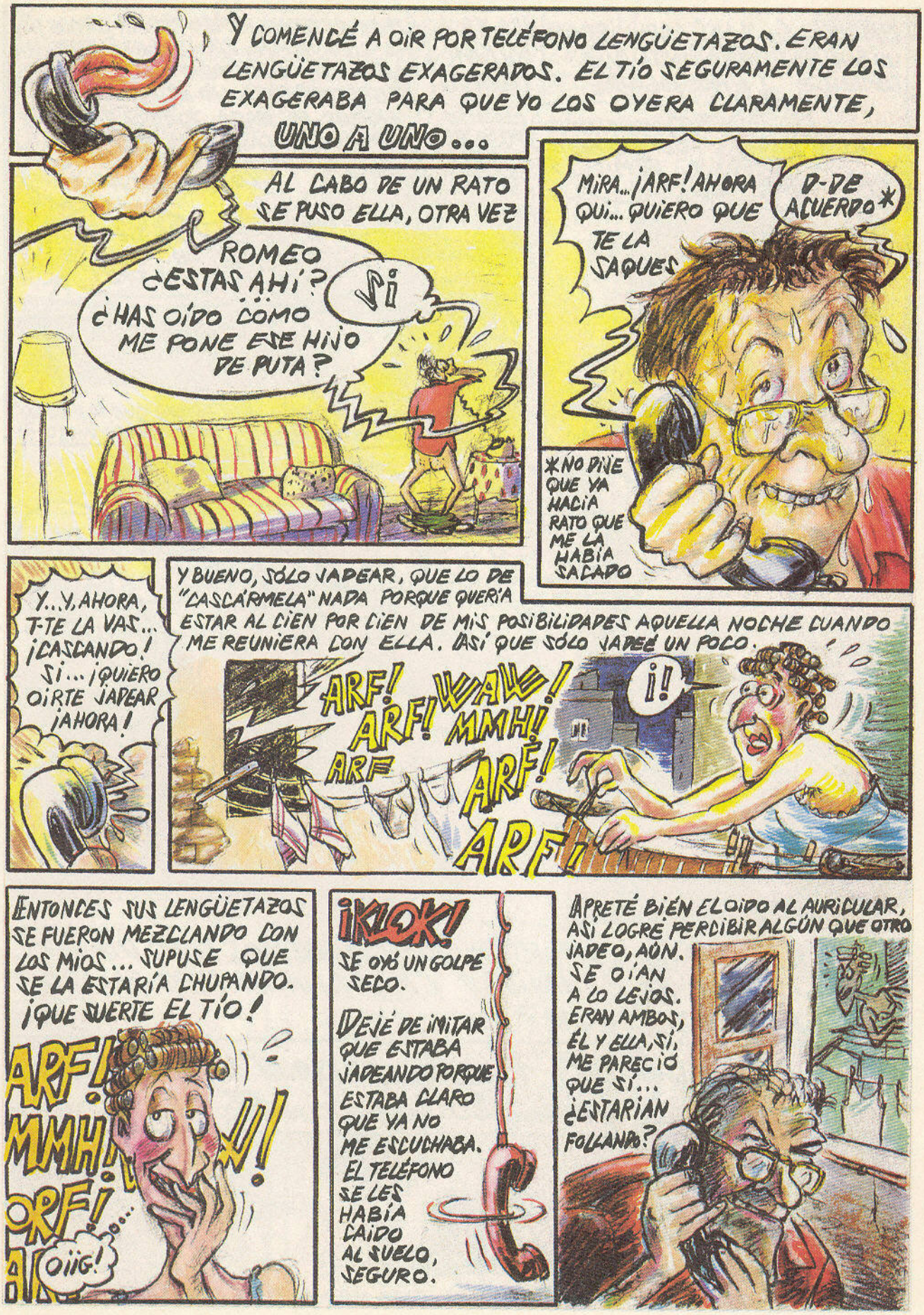
SI ELLA LO QUE QUERÍA ES OIR ESO ¡PUÉS QUE LO OYERA ¡EA!. NI OS PODEIS ¡MAGINAR COMO ESTABA YO.

SU RESPIRACIÓN RESONABA POR EL AURICULAR, NO CAPTABA CASI NADA DE LO QUE DECÍA, PORQUE HABLABA ENTRECORTADAMENTE, PERO ME DABA IGUAL. INCONSCIENTEMENTE YO MISMO YA ME ESTABA METIENDO MANO A TRAVÉS DEL PANTALÓN. ¡ESA TÍA SABE PONER A TONO A UN TÍO! (PENSÉ).

¡ES QUE A MI ME GUSTA TENER LOS HOMBRES A MIS PIES ¿ME OYES? AHORA ME ESTÁ LAMIENDO... ¿QUIERES OIRLO? ¿QUIERES OIR COMO ME LAME EL COÑO?

SI, POR FAVOR.

RESALTÉ EL POR FAVOR PORQUE SABÍA QUE ESO LA CALENTARÍA AÚN MÁS.


Y COMENCÉ A OIR POR TELÉFONO LENGÜETAZOS. ERAN LENGÜETAZOS EXAGERADOS. EL TÍO SEGURAMENTE LOS EXAGERABA PARA QUE YO LOS OYERA CLARAMENTE, UNO A UNO...
AL CABO DE UN RATO SE PUSO ELLA, OTRA VEZ
ROMEO ¿ESTÁS AHÍ? ¿HAS OÍDO CÓMO ME PONE ESE HIJO DE PUTA?
SÍ
MIRA... ¡ARF! AHORA QUI... QUIERO QUE TE LA SAQUES
D-DE ACUERDO*
*NO DIJE QUE YA HACÍA RATO QUE ME LA HABÍA SACADO
Y... Y AHORA, T-TE LA VAS... ¡CASCANDO! SÍ... ¡QUIERO OÍRTE JADEAR ¡AHORA!
Y BUENO, SÓLO JADEAR, QUE LO DE "CASCÁRMELA" NADA PORQUE QUERÍA ESTAR AL CIEN POR CIEN DE MIS POSIBILIDADES AQUELLA NOCHE CUANDO ME REUNIERA CON ELLA. ¡ASÍ QUE SÓLO JADEÉ UN POCO.
ARF! ARF! ARF
¡WAU! MMH! ARF! ARF!
¡!
ENTONCES SUS LENGÜETAZOS SE FUERON MEZCLANDO CON LOS MIOS... SUPUSE QUE SE LA ESTARÍA CHUPANDO. ¡QUÉ SUERTE EL TÍO!
ARF! MMH! ORF!
OIIG!
¡KLOK!
SE OYÓ UN GOLPE SECO.
DEJÉ DE IMITAR QUE ESTABA JADEANDO PORQUE ESTABA CLARO QUE YA NO ME ESCUCHABA. EL TELÉFONO SE LES HABÍA CAÍDO AL SUELO, SEGURO.
APRETÉ BIÉN EL OÍDO AL AURICULAR, ASÍ LOGRÉ PERCIBIR ALGÚN QUE OTRO JADEO, AÚN. SE OÍAN A LO LEJOS. ERAN AMBOS, ÉL Y ELLA, SÍ, ME PARECIÓ QUE SÍ... ¿ESTARÍAN FOLLANDO?

BUENO, ... ¿...Y ASÍ ANDUVIERON UN BUEN RATO HASTA QUE COMENCÉ A MOSQUEARME.

ESTÁN PASANDO OLÍMPICAMENTE DE MÍ

IBA YO A COLGAR CUANDO ELLA SE PUSO DE NUEVO AL APARATO...

MIRA, PERDONA ROMEO PERO... ES QUE HOY HA SIDO UN MAL DÍA ¿SABES?. TODO HA SALIDO ASÍ, INESPERADAMENTE. HOY DE REGRESO A CASA NO ESTABA CON ANIMOS DE NADA, TODO EL DÍA LO HE PASADO EN CASA DE MI PADRE QUE..., BUENO, ESTÁ VIEJO, ESO ES LO QUE LE PASA.

LO SIENTO... UH... ¡QUE SE MEJORE!

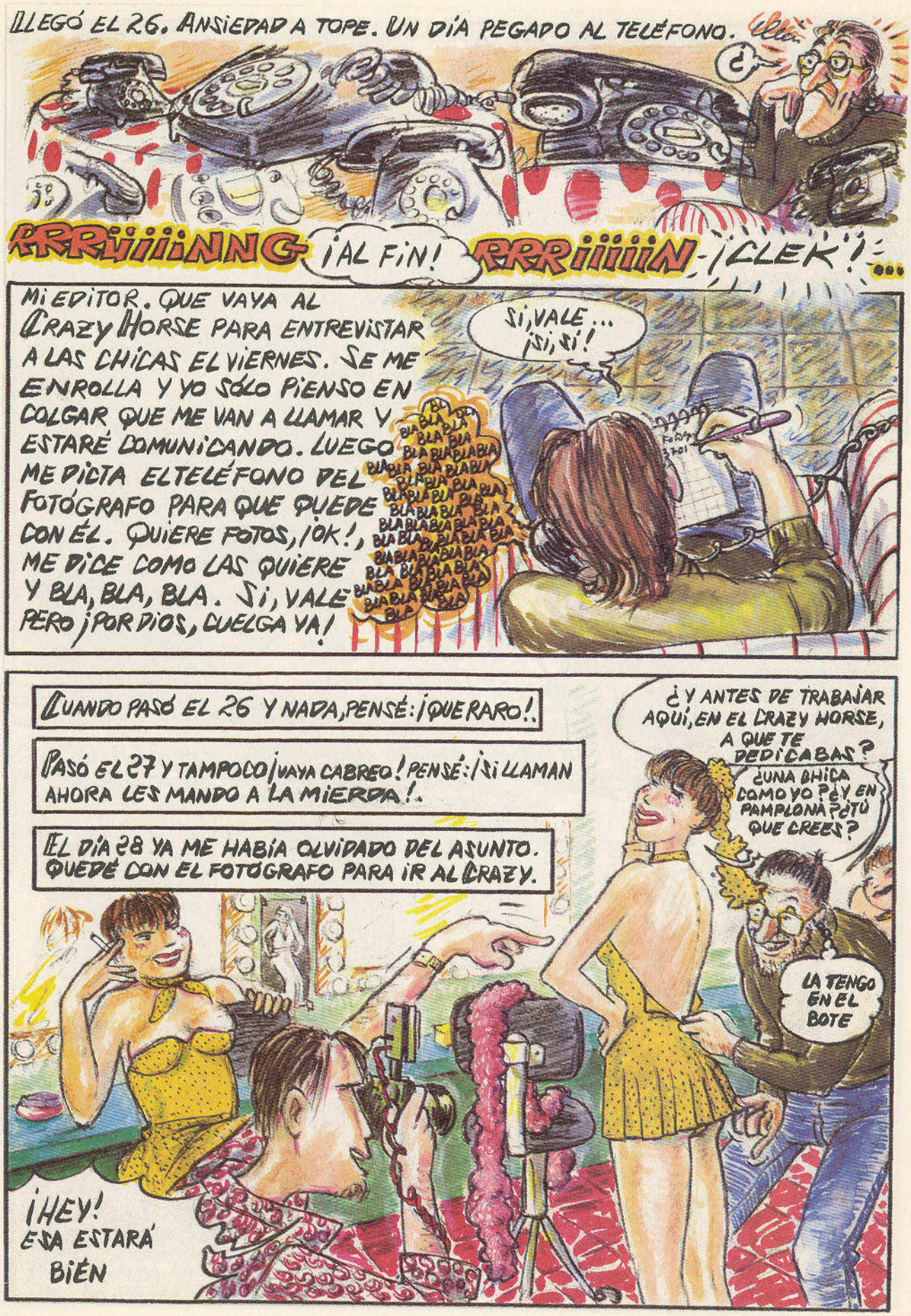
¡QUE GRAN CHORRADA DIJE, AHORA QUE LO PIENSO! ¿COMO PUEDE MEJORAR ALGUIEN DE VIEJO?...

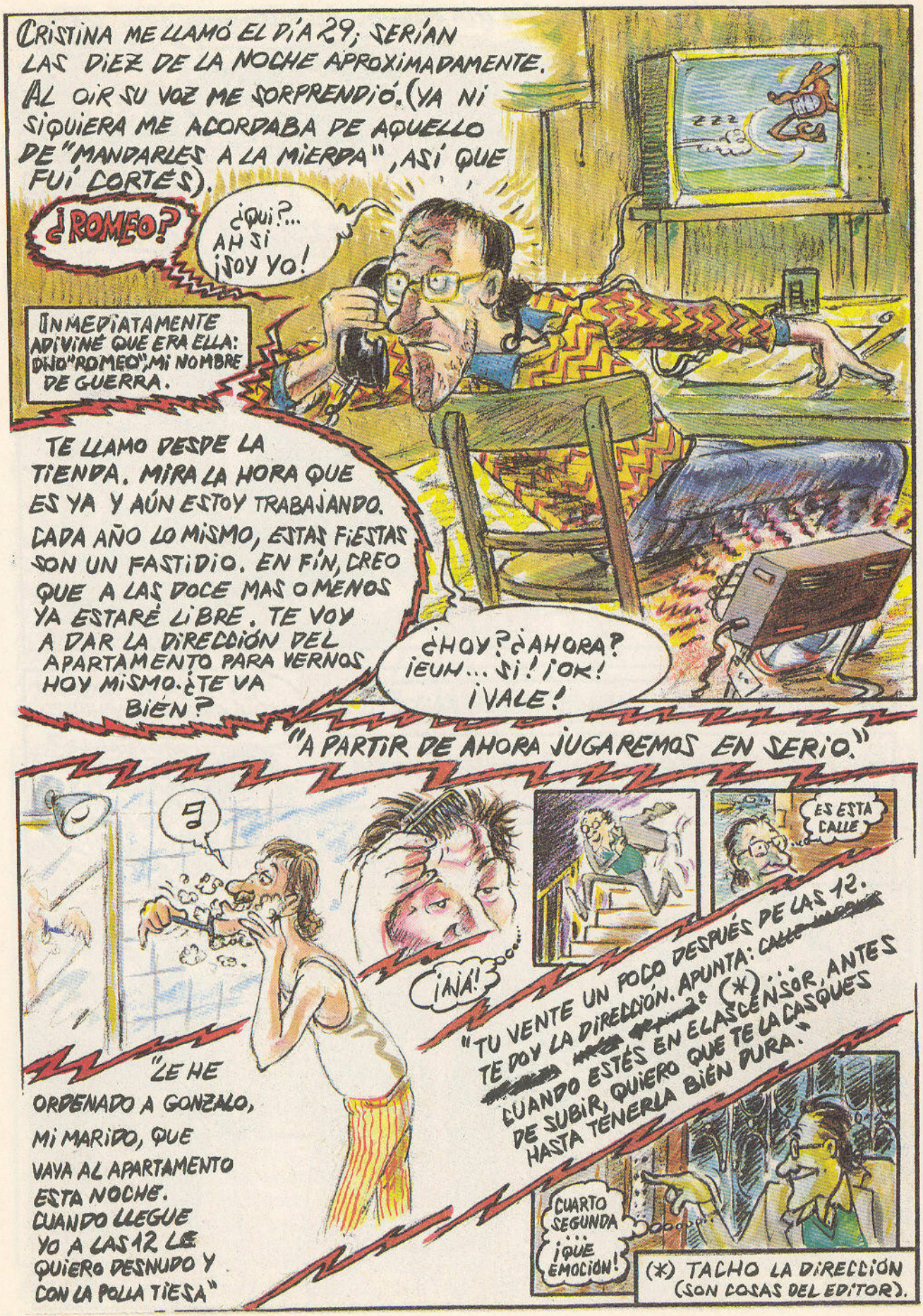
¡BUF!

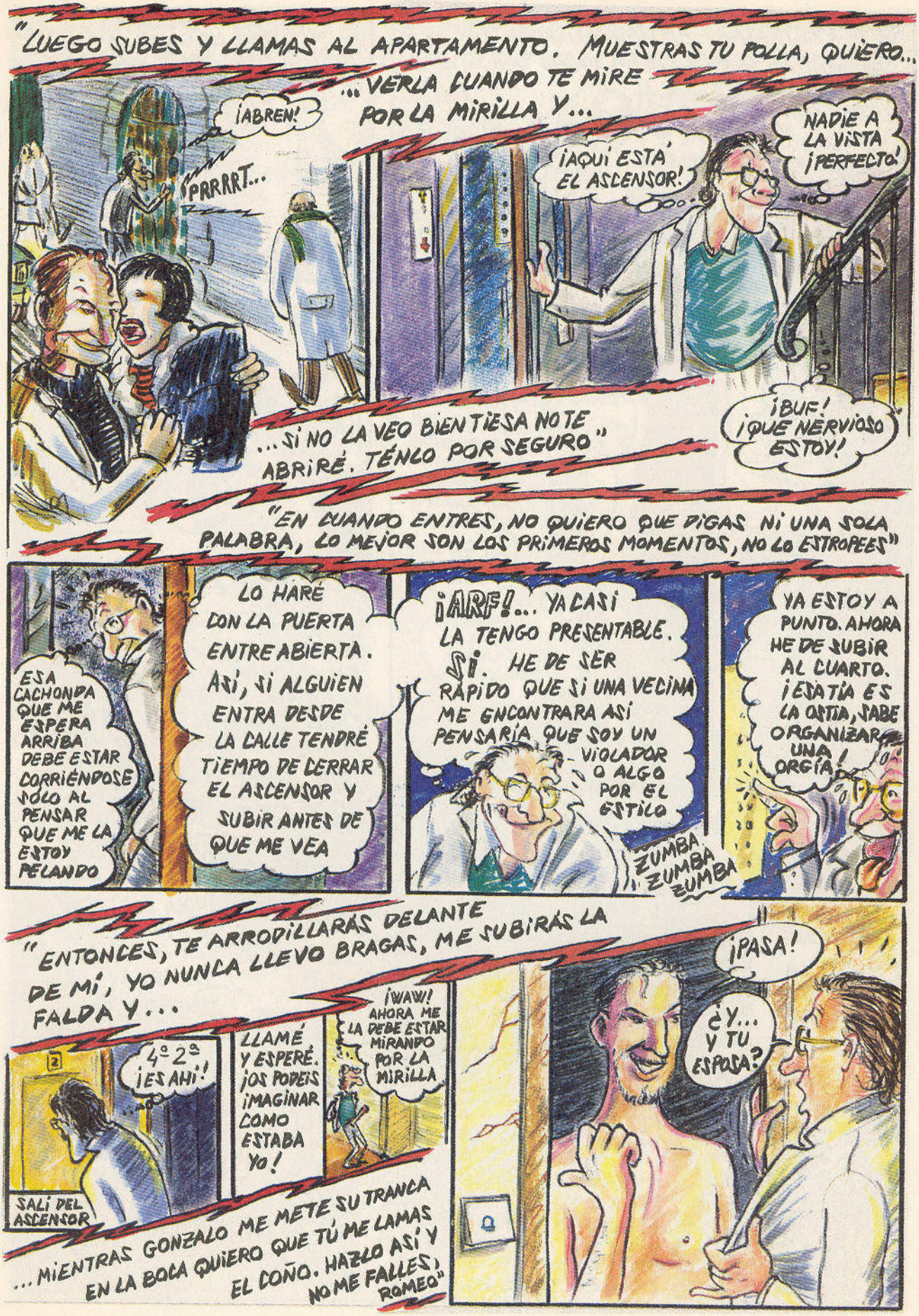
OYE, NO TE VA A IMPORTAR QUE QUEDEMOS OTRO DÍA, ¿NO?. MIRA, MAÑANA ES NAVIDAD Y MAÑANA NO PERO PASADO TE LLAMAMOS ¿OK?...

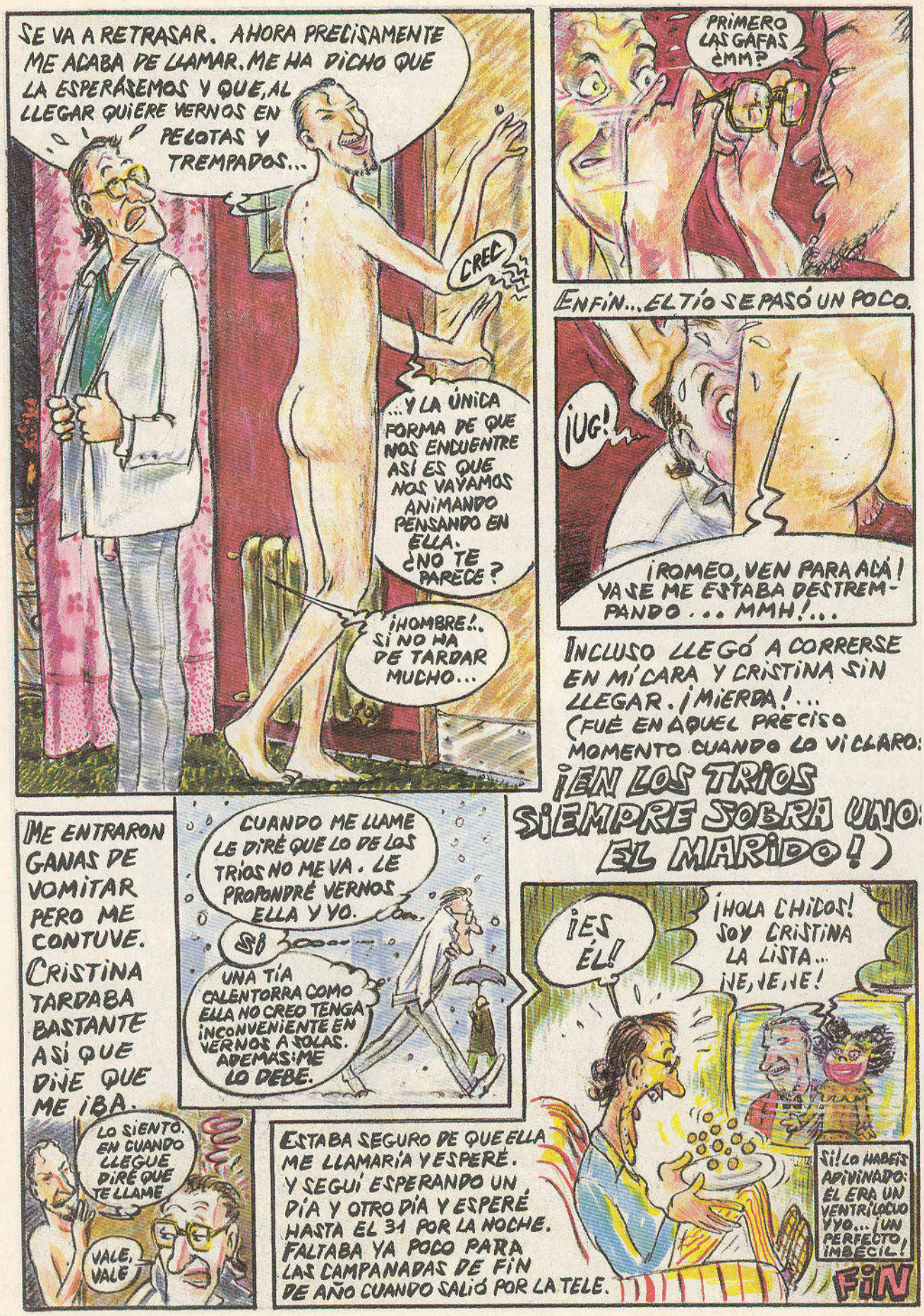
¡Joder! Esperar hasta pasado mañana... Esto no hay quién lo aguante!!!

EL 25 DE DICIEMBRE NEVÓ. HIZO UN FRÍO DE CAJONES. MI VIEJA CATALÍTICA NO FUNCIONABA. FUI A COMPRARME UNA DE ESAS ELECTRICAS. ESTO ME MANTUVO DISTRAIDO TODO EL DÍA.


LLEGÓ EL 26. ANSIEDAD A TOPE. UN DÍA PEGADO AL TELÉFONO.
¿?
RRRiiiiNNG
¡AL FIN!
RRRiiiiiN
¡CLEK!
MI EDITOR. QUE VAYA AL CRAZY HORSE PARA ENTREVISTAR A LAS CHICAS EL VIERNES. SE ME ENROLLA Y YO SÓLO PIENSO EN COLGAR QUE ME VAN A LLAMAR Y ESTARÉ COMUNICANDO. LUEGO ME DICTA EL TELÉFONO DEL FOTÓGRAFO PARA QUE QUEDE CON ÉL. QUIERE FOTOS, ¡OK!, ME DICE COMO LAS QUIERE Y BLA, BLA, BLA. SÍ, VALE PERO ¡POR DIOS, CUELGA YA!
SÍ, VALE... ¡SÍ, SÍ!
BLA BLA BLA
CUANDO PASÓ EL 26 Y NADA, PENSÉ: ¡QUE RARO!.
PASÓ EL 27 Y TAMPOCO ¡VAYA CABREO! PENSÉ: ¡SI LLAMAN AHORA LES MANDO A LA MIERDA!.
EL DÍA 28 YA ME HABÍA OLVIDADO DEL ASUNTO. QUEDÉ CON EL FOTÓGRAFO PARA IR AL CRAZY.
¿Y ANTES DE TRABAJAR AQUÍ, EN EL CRAZY HORSE, A QUE TE DEDICABAS?
¿UNA CHICA COMO YO? ¿Y EN PAMPLONA? ¿TÚ QUE CREES?
LA TENGO EN EL BOTE
¡HEY! ESTA ESTARÁ BIEN


CRISTINA ME LLAMÓ EL DÍA 29; SERÍAN LAS DIEZ DE LA NOCHE APROXIMADAMENTE. AL OIR SU VOZ ME SORPRENDIÓ. (YA NI SIQUIERA ME ACORDABA DE AQUELLO DE "MANDARLES A LA MIERDA", ASÍ QUE FUÍ CORTÉS).
¿ROMEO?
¿QUI?... AH SÍ ¡SOY YO!
INMEDIATAMENTE ADIVINÉ QUE ERA ELLA: DIJO "ROMEO", MI NOMBRE DE GUERRA.
TE LLAMO DESDE LA TIENDA. MIRA LA HORA QUE ES YA Y AÚN ESTOY TRABAJANDO. CADA AÑO LO MISMO, ESTAS FIESTAS SON UN FASTIDIO. EN FÍN, CREO QUE A LAS DOCE MAS O MENOS YA ESTARÉ LIBRE. TE VOY A DAR LA DIRECCIÓN DEL APARTAMENTO PARA VERNOS HOY MISMO. ¿TE VA BIÉN?
¿HOY? ¿AHORA? ¡EUM... SÍ! ¡OK! ¡VALE!
"A PARTIR DE AHORA JUGAREMOS EN SERIO."
¿?
"LE HE ORDENADO A GONZALO, MI MARIDO, QUE VAYA AL APARTAMENTO ESTA NOCHE. CUANDO LLEGUE YO A LAS 12 LE QUIERO DESNUDO Y CON LA POLLA TIESA"
¡AJÁ!
ES ESTA CALLE
"TU VENTE UN POCO DESPUÉS DE LAS 12. TE DOY LA DIRECCIÓN. APUNTA: CALLE [redacted] (*)... CUANDO ESTÉS EN EL ASCENSOR, ANTES DE SUBIR, QUIERO QUE TE LA CASQUES HASTA TENERLA BIÉN PURA."
CUARTO SEGUNDA... ¡QUÉ EMOCIÓN!
(*) TACHO LA DIRECCIÓN (SON COSAS DEL EDITOR).


"LUEGO SUBES Y LLAMAS AL APARTAMENTO. MUESTRAS TU POLLA, QUIERO...
...VERLA CUANDO TE MIRE POR LA MIRILLA Y...
¡ABREN!
PRRRRT...
¡AQUÍ ESTÁ EL ASCENSOR!
NADIE A LA VISTA ¡PERFECTO!
¡BUF! ¡QUÉ NERVIOSO ESTOY!
...SI NO LA VEO BIEN TIESA NO TE ABRIRÉ. TÉNLO POR SEGURO"
"EN CUANDO ENTRES, NO QUIERO QUE DIGAS NI UNA SOLA PALABRA, LO MEJOR SON LOS PRIMEROS MOMENTOS, NO LO ESTROPEES"
ESA CACHONDA QUE ME ESPERA ARRIBA DEBE ESTAR CORRIÉNDOSE SÓLO AL PENSAR QUE ME LA ESTOY PELANDO
LO HARÉ CON LA PUERTA ENTREABIERTA. ASÍ, SI ALGUIEN ENTRA DESDE LA CALLE TENDRÉ TIEMPO DE CERRAR EL ASCENSOR Y SUBIR ANTES DE QUE ME VEA
¡ARF!... YA CASI LA TENGO PRESENTABLE. SÍ. HE DE SER RÁPIDO QUE SI UNA VECINA ME ENCONTRARA ASÍ PENSARÍA QUE SOY UN VIOLADOR O ALGO POR EL ESTILO
ZUMBA ZUMBA ZUMBA
YA ESTOY A PUNTO. AHORA HE DE SUBIR AL CUARTO. ¡ESTA ES LA ORTIA, SABE ORGANIZAR UNA ORGÍA!
"ENTONCES, TE ARRODILLARÁS DELANTE DE MÍ, YO NUNCA LLEVO BRAGAS, ME SUBIRÁS LA FALDA Y...
4º 2ª ¡ES AHÍ!
SALÍ DEL ASCENSOR
LLAMÉ Y ESPERÉ. ¡OS PODÉIS IMAGINAR CÓMO ESTABA YO!
¡WAW! AHORA ME LA DEBE ESTAR MIRANDO POR LA MIRILLA
...MIENTRAS GONZALO ME METE SU TRANCA EN LA BOCA QUIERO QUE TÚ ME LAMAS EL COÑO. HAZLO ASÍ Y NO ME FALLES, ROMEO"
¡PASA!
¿Y... Y TU ESPOSA?

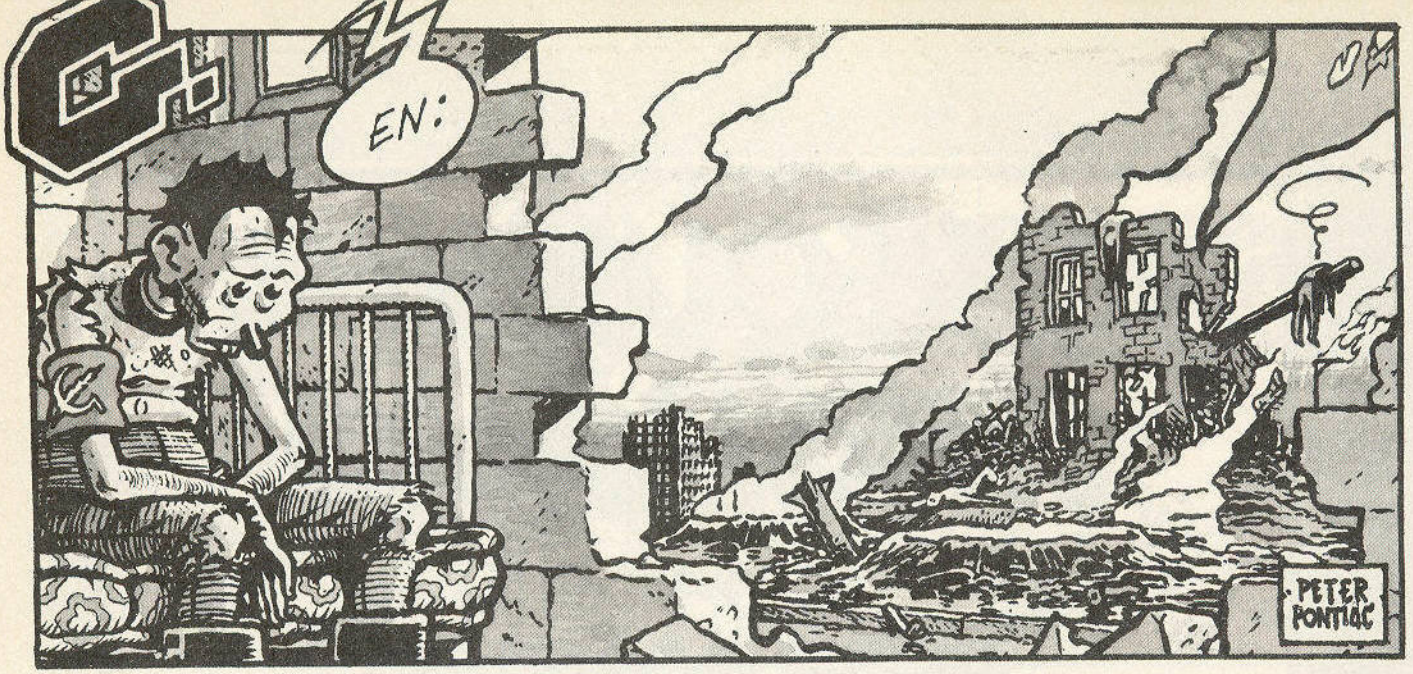

SE VA A RETRASAR. AHORA PRECISAMENTE ME ACABA DE LLAMAR. ME HA DICHO QUE LA ESPERÁSEMOS Y QUE, AL LLEGAR QUIERE VERNOS EN PELOTAS Y TREMPADOS...
CREC
...Y LA ÚNICA FORMA DE QUE NOS ENCUENTRE ASÍ ES QUE NOS VAYAMOS ANIMANDO PENSANDO EN ELLA. ¿NO TE PARECE?
¡HOMBRE!.. SI NO HA DE TARDAR MUCHO...
PRIMERO LAS GAFAS ¿MM?
ENFIN... EL TÍO SE PASÓ UN POCO.
¡UG!
¡ROMEO, VEN PARA ACÁ! YA SE ME ESTABA DESTREMPANDO... MMH!...
INCLUSO LLEGÓ A CORRERSE EN MI CARA Y CRISTINA SIN LLEGAR. ¡MIERDA!... (FUÉ EN AQUEL PRECISO MOMENTO CUANDO LO VI CLARO:
¡EN LOS TRIOS SIEMPRE SOBRA UNO: EL MARIDO!)
ME ENTRARON GANAS DE VOMITAR PERO ME CONTUVE. CRISTINA TARDABA BASTANTE ASÍ QUE DIJE QUE ME IBA.
CUANDO ME LLAME LE DIRÉ QUE LO DE LOS TRIOS NO ME VA. LE PROPONDRÉ VERNOS ELLA Y YO.
SÍ
UNA TÍA CALENTORRA COMO ELLA NO CREO TENGA INCONVENIENTE EN VERNOS A SOLAS. ADEMÁS: ME LO DEBE.
LO SIENTO. EN CUANDO LLEGUE DIRÉ QUE TE LLAME
VALE, VALE
ESTABA SEGURO DE QUE ELLA ME LLAMARÍA Y ESPERÉ. Y SEGUÍ ESPERANDO UN DÍA Y OTRO DÍA Y ESPERÉ HASTA EL 31 POR LA NOCHE. FALTABA YA POCO PARA LAS CAMPANADAS DE FIN DE AÑO CUANDO SALIÓ POR LA TELE.
¡ES ÉL!
¡HOLA CHICOS! SOY CRISTINA LA LISTA... ¡JE, JE, JE!
SÍ! LO HABÉIS ADIVINADO: ÉL ERA UN VENTRÍLOCUO Y YO... ¡UN PERFECTO IMBÉCIL!
FIN

REQUIEM FORTISSIMO

por

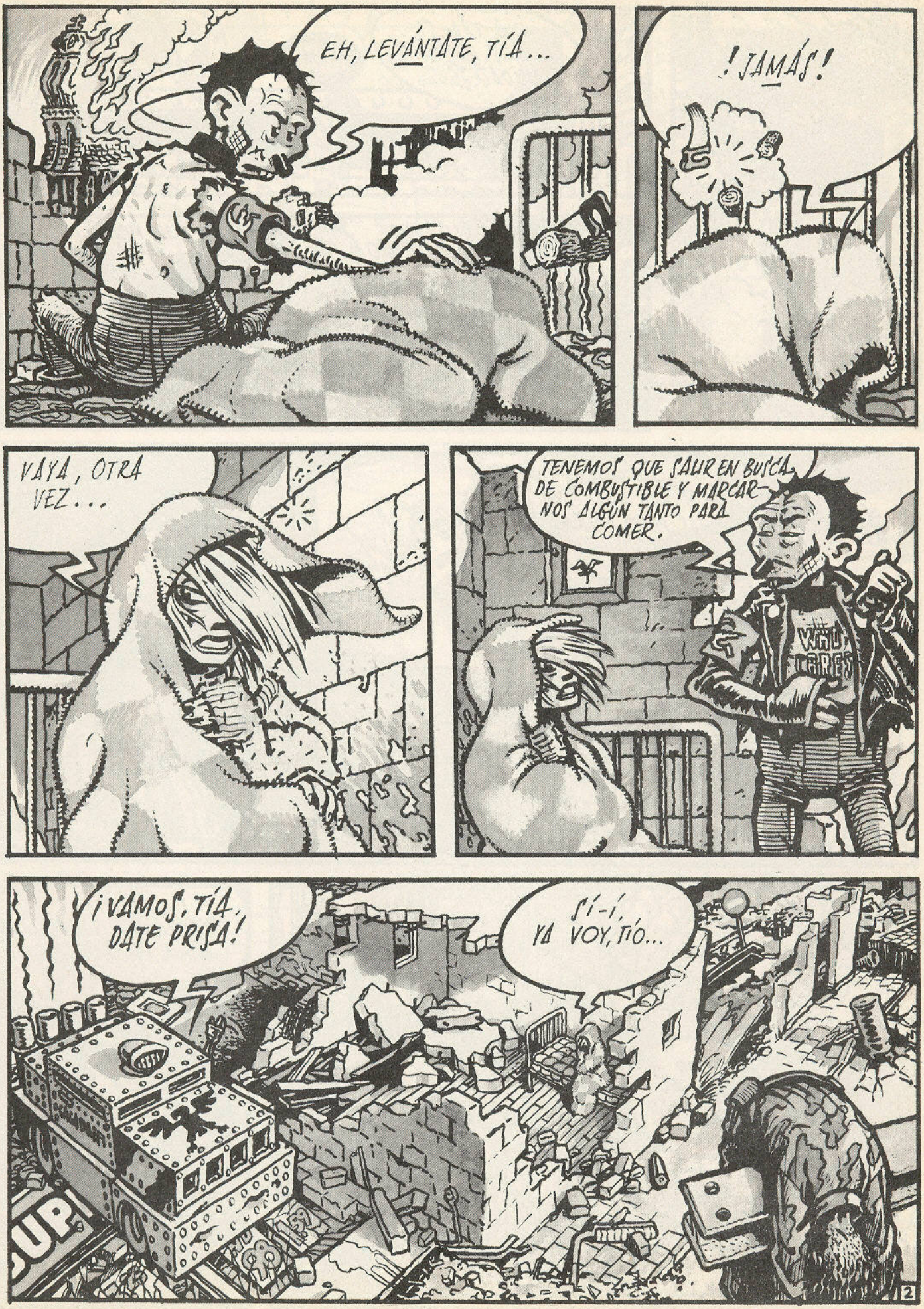
PETER PONTIAC

PETER J.G.POLMAN nació el 28 de Abril en Beverwijk (Holanda). Suele firmar sus trabajos con el seudónimo de PETER PONTIAC. Durante quince años consume todo tipo de drogas y sus historietas se ven influenciadas por la percepción y la temática propias de dicha experiencia.Creador de "Gogo & Gaga", publica sus historietas en revistas de cómic underground (Entre ellas EL ViBORA, Nº 4,10,16,25,26,28,60 y 118) así como ilustraciones sobre el mundo del pop y el rock en "Hitweer" y "Oor". Desenganchado desde 1984, actualmente vive, con su mujer e hijos, en una pequeña ciudad cerca de Amsterdam y trabaja en una serie de libros que con el título genérico de "Pontiac's review" recopilan la totalidad de los dibujos de este notable autor.

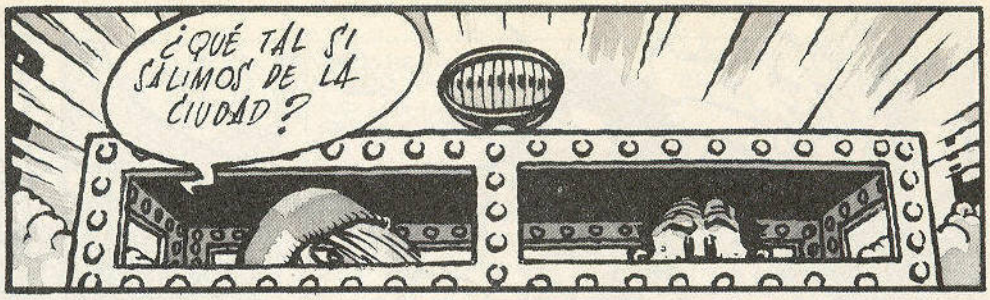


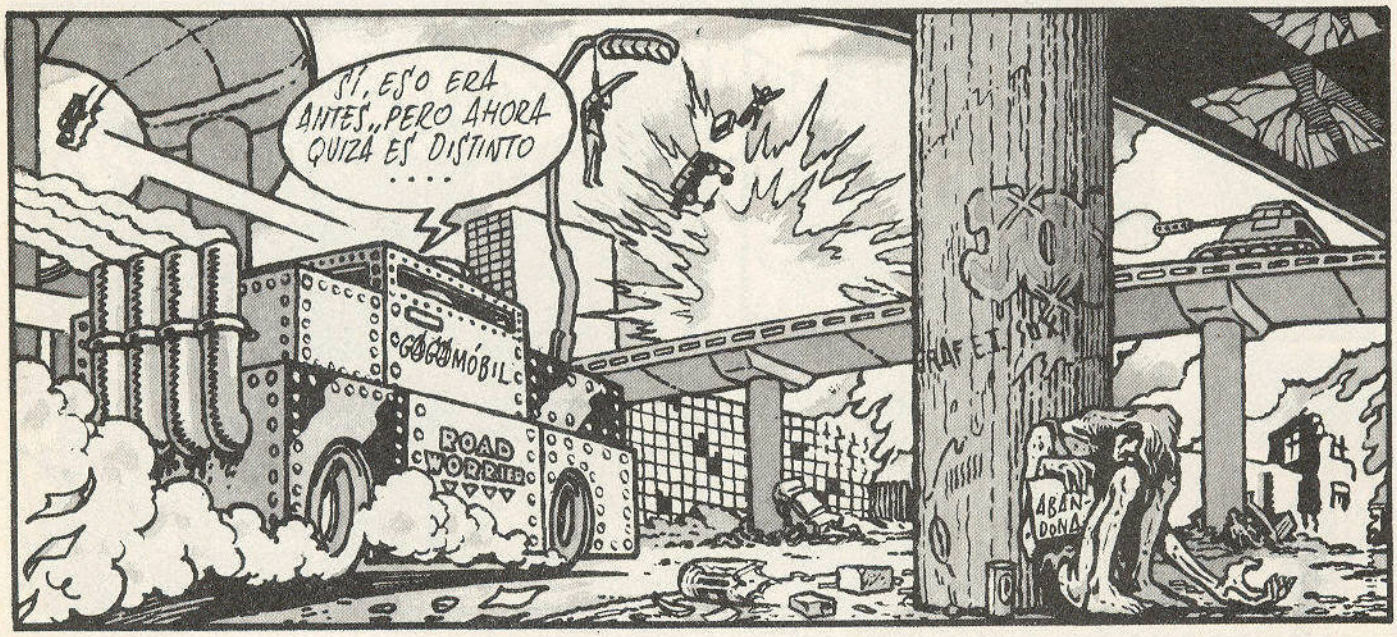
ESE MARTES EMPEZÓ DE FORMA POCO ESPECTACULAR...

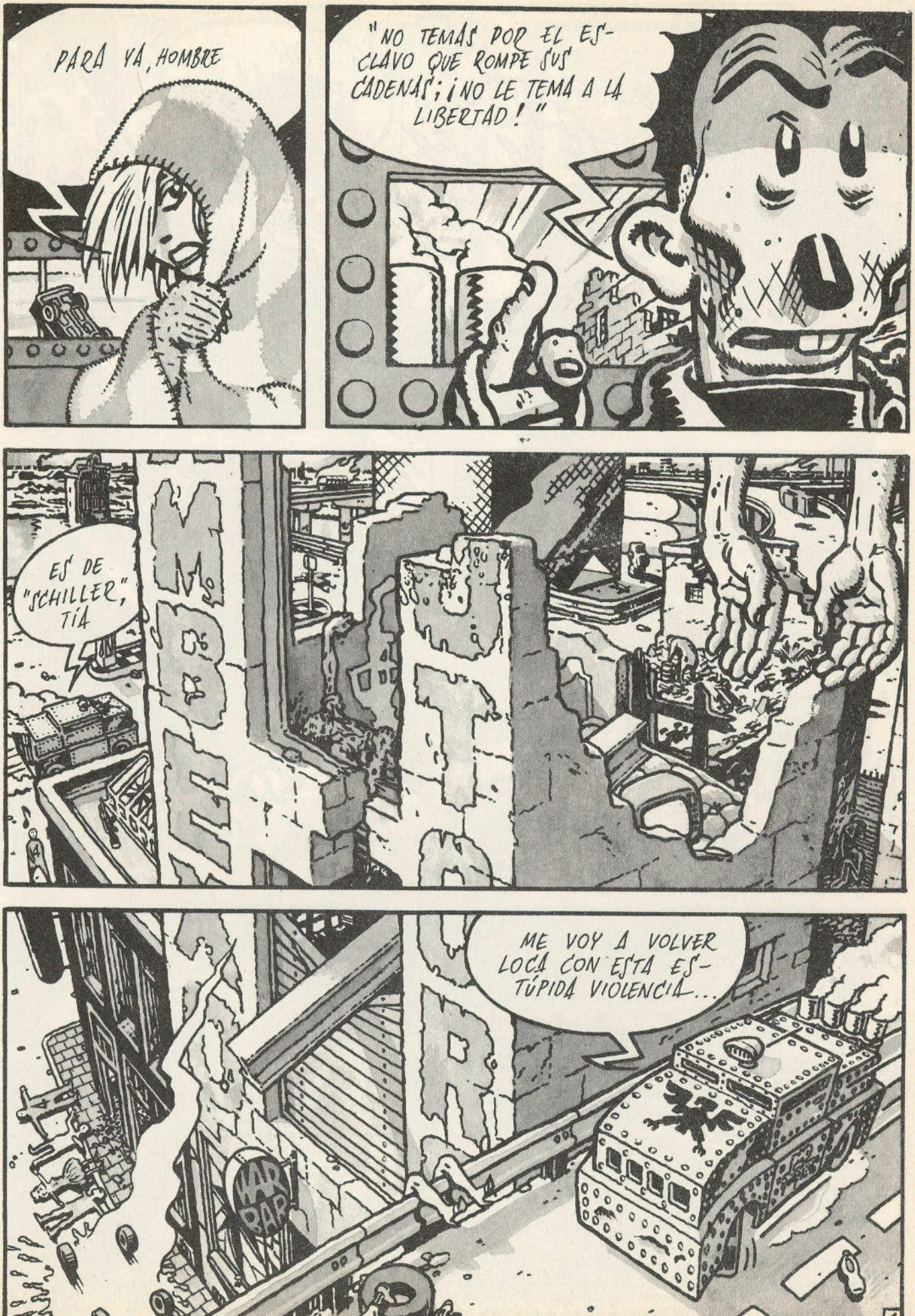
Y NADA INDICABA QUE HUBIERA CAMBIOS...


EH, LEVÁNTATE, TÍA...
¡JAMÁS!
VAYA, OTRA VEZ...
TENEMOS QUE SALIR EN BUSCA DE COMBUSTIBLE Y MARCARNOS ALGÚN TANTO PARA COMER.
¡VAMOS, TÍA, DATE PRISA!
SÍ-Í, YA VOY, TÍO...
2

AL CABO DE UN RATO...






PARA YA, HOMBRE
"NO TEMAS POR EL ESCLAVO QUE ROMPE SUS CADENAS; ¡NO LE TEMA A LA LIBERTAD!"
ES DE "SCHILLER", TÍA
MOB
ME VOY A VOLVER LOCA CON ESTA ESTÚPIDA VIOLENCIA...
WAR BAR
4

EN ESE MOMENTO:
¡OH, ESPERA!
BANK
GIGI-GIRL, CREO QUE NUESTRO PROBLEMA DE COMBUSTIBLE ESTÁ SOLUCIONADO!
GADDAFFIE
NO PRESENT
GAZ
ARE YOU READY FOR THE CUNTRY
CÁPSULAS DE COMBUSTIBLE
CONDENONA
DE ESTA MANERA, LA PROVIDENCIA GUIÁ A NUESTROS AMIGOS FUERA DE LA CIUDAD.
5

JUSTO A TIEMPO, POR CIERTO.
¡JODER! ¡YA ES LA SEGUNDA VEZ ESTA SEMANA!
GIRAR LA MIRADA ES PERJUDICIAL, TÍO...

SILENCIOSAMENTE, NUESTROS AMIGOS PENETRARON EN EL PINTORESCO INTERIOR DEL PAÍS.
JO...
– MIRA TÍA, AHORA YA HE EXPIADO MIS CULPAS Y TAL, PERO AQUÍ NO SE PUEDE HACER NI UNA MIERDA!

PERO ENTONCES...
¡OTRA VEZ HAS HABLADO DEMASIADO PRONTO, GAGABOY!
¿UN PARQUE DE ATRACCIONES? ¿AQUÍ? ¿CON COLORES DE CAMUFLAJE?
CANDY
QUÉ SITIO DE MALA MUERTE. SEGURO QUE NO ABREN HASTA LA NOCHE...
8
continuará...

la PATAGONIA

ONLIYU

En los meses anteriores y desde estas patagónicas líneas, ¡oh, dilectos marmolillos!, hemos intentado instruiros sobre la sustancia y la esencia de algunos de los más flagrantes enemigos con los que habréis de toparos si no es que ya no os habéis pegado el encontronazo, lo que viene a ser lo más probable. Así, han desfilado (es un decir) por aquí: los eclesiásticos, los militares, los reyes, los gilipollas y los policías, nefandas especies todas ellas.

Pero ahora se impone una pausa, entrañables mentecatos.

No quiero decir con ello que no existan más especies execrables o contra las que haya que ponerse en guardia (aún faltan, por ejemplo, los periodistas, los japoneses, quien llora en tu hombro, los redactores de La Patagonia, los amigos del alma, los anarquistas, los animales domésticos, los islandeses melancólicos, los nepalíes epilépticos, los huérfanos... en fin, la mies es mucha), sino que quizá haya llegado el momento de recapacitar (vayamos al diccionario: "Recapacitar: recorrer la memoria para recordar los distintos puntos de un asunto y reflexionar sobre ellos"). Pues recapacitemos.

¿Cómo, siendo un impecable marmolillo y habiendo cumplido con las normas al respecto, puede ser uno a estas alturas tan pobre y tan dejado de los hados de la fortuna? La respuesta es simple: porque no has prosperado. Y aquí se plantea otro tremebundo interrogante: ¿qué es eso de prosperar?. Volvamos al diccionario: "Prosperar: Ocasionar curso favorable de las cosas o suerte feliz".

Como ni el interés por una (la recapacitación) ni el ansia de la otra (la prosperidad) colman sus expectativas –de la una no sabe y a la otra no alcanza– el marmolillo tiene que pensar en cómo montárselo.

Y es así, dado que, tanto pegando de cabezadas al lado de la recapacitación como intentando morder la esquina de la prosperidad, el marmolillo se encuentra en medio del océano y sin una minúscula isla con palmerita a la que agarrarse.

Así que, precisamente, es aquí donde viene a colación lo de la pausa. El marmolillo, en circunstancias tan aviesas, ¿qué ha de hacer sino buscarse la vida? ¿Pero cómo? ¡¡Un marmolillo no puede ser concejal, ni guardia de la porra, ni contramaestre, ni dibujante de cómics, ni capador de ranas, ni siquiera vicepresidente!!

Es peor. Tras profundos y documentados estudios tanto sociológicos como político-económicos el equipo redactor de esta sección ha llegado a una espantosa conclusión: el único oficio adecuado para el marmolillo es el de **parásito social**.

Para demostrar al mundo la veracidad de nuestros asertos permítasenos ir por pasos. Primero contaremos qué es un parásito en general, después nos aplicaremos a la subespecie del parásito social y luego nos dedicaremos a la tarea de demostrar por qué el destino manifiesto de un marmolillo no puede ser sino el de ser eso. Si cabe en el artículo. Y si no, el mes que viene.

QUÉ ES UN PARÁSITO

Zampabollos mío, si en el escaso intervalo que te dejan tus curdas y tus resacas te hicieran la pregunta que preside este parágrafo, ¿qué responderías? "Las pulgas", seguro, o, si no, "los chinches" o "las ladillas", según lo que te viniera más a mano y nunca mejor dicho. Es más, podrías montarte una de diccionario como estoy a punto de hacer yo y juro que es la última vez y espetar: "Parásito: Aplícase al animal o vegetal que se alimenta y crece con el jugo y sustancia de otro a quien vive asido". Pero, ¿acaso te has parado a pensar qué dirían los mentados bichos y otros de su misma mala fama tales como piojos, liendres, aradores de la sarna, garrapatas, pulgones, niquiscocios (quienes parece que resultan ser unos animalillos que anidan entre los dedos de los pies de los pulgones), vampiros o triquinas? Pues se espantarían al ver considerado su honrado trabajo como algo degradante puestos en plan ético.

Cojamos por ejemplo a Sinforosa, una pulga pacifista y sin excesivas prepotencias. Es esbelta y ágil (de vez en cuando da un salto unas quince veces por encima de su cabeza), su vida sexual es apañada y goza de una parcela que cuida con esmero y de donde saca manutención para sí y para su familia. Sabe que la vida no es fácil y cuando llega la hora de la reco-

lección está atenta no vaya a ser que la guerra convencional (lo que nosotros llamamos "perro que se rasca con frenesí") o la química (es decir, los sprays) vayan a hacer la puñeta definitiva a ella y a toda su familia.

¿Quién sería capaz de recriminar a Sinforosa y a su no dudar numerosa prole que su manutención se haga a expensas de las cosquillas o los leves picores de un monstruo unas dos mil veces más grande que toda su tribu junta? Ya, hay una respuesta: ella, Sinforosa, no da nada a cambio. Pero y qué. En toda la historia de las pulgas sólo se ha reivindicado a aquéllas que, domadas, colonizadas y castradas (si ello es posible) han ido haciendo el gilipollas de circo en circo. Para eso mejor quedarse en Boby, Sultán o como se llame. Los indios de la Amazonia también eran parásitos de sus selvas y en cuanto tuvieron algo que dar así les fue.

Pero, en dejándonos de zoofilias, viene a cuento la cuestión humana y con ella la sociología, la politología, la antropología, la ley Corcuera, el ancestral juego del go y la pregunta que a continuación viene:

QUÉ ES UN PARÁSITO SOCIAL

La respuesta es fácil: es alguien que intenta ejercer de pulga respecto al perro, pero teniendo como objetivo no al chucho sino a los que salen en los periódicos. Aunque no, ¡cielos, no!, con intentos de reivindicar la condición púlguica ni mucho menos de molestar al jefe. Lo único que las pulgas han aprendido de sus jefes es que con astucia y buen hacer uno (o una) puede acabar sus días en la cama. Lo que no es poco, en estos tiempos kuwaitíes que corren.

Pero el marmolillo no tiene como vocación última la parasitez por razones tan altas como las mentadas, sino porque, lisa y llanamente, **no sabe hacer otra cosa**. "¡Ah, aquí, se dice un marmolillo avezado, aquí hay trampa!". "Yo, se dice a sí mismo el marmolillo, dado que a estas alturas de la noche no hay quien le escuche, no es que no sepa hacer otra cosa, ¡¡es que no sé hacer ni una!!".

Aquí es donde se aprecia la grandeza de la marmolillez. Sus adeptos más lúcidos, como éste del ejemplo, saben que no sirven para nada y, sin orgullo, pero con sabiduría, tal como Sinforosa, aceptan su situación parasitaria y, generosamente, ofrecen a otros la posibilidad de rascarse, prosperar o tener un digno entierro. Diferentes maneras de trabajar, a fin de cuentas.

Y como el marmolillo, además de para la recapacitación y la prosperidad, también está bastante poco dotado para el trabajo, lo lógico es que se dedique al parasitismo. También podría ser contrabandista, eso sí. Pero igual también hay que trabajar para eso, y entonces, pues no.

Una vez convencidos de lo anterior, amables memos, llega lo importante:

CÓMO SE LLEGA A SER UN PARÁSITO

No, no esperéis de mi benevolencia que os lo indique, mastuercillos, en esta primera lección. Sírvaos saber solamente algunos de los destinos a los que puede llegar a acceder un buen parásito (NOTA: La lista que sigue fue confeccionada al alimón con Pepe Rexach, uno de los más gloriosos parásitos que los siglos hayan concebido):

UNO O UNA HA CONSEGUIDO SER UN PARÁSITO O UNA PARÁSITA CUANDO ACCEDE CON PLENO RECONOCIMIENTO Y EN POSESIÓN DE CASI TODAS SUS FACULTADES, TANTO FÍSICAS COMO MENTALES, A UNO DE LOS SIGUIENTES OFICIOS:

– **Profesor**. En cualquiera de sus formas.
– **Publicista**. Mejor si se sabe decir en inglés.
– **Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos**. Ejemplo: Juan Benet.
– **Macarra**. En sus diversos sexos.
– **Amecenado**. Tiene que ser sin contrapartidas, si no, no vale. Que poner culos y coños a disposición también es un trabajo.
– **Cuentista**. Lo mismo de antes pero en barrios bajos.
– **Figurilla**. De la literatura, de la cançó o del mambo. Cuidado: con esto puedes ser patético o no. Aunque cualquier sistema sirve.
– **Obrerísimo**. Pero no quedan, ay. Tan robustos y tan comunistas ellos. Ay.
– **Bohemio empedernido**. Atención: utilizar esto sólo ante quinceañeros/as o en casos de extrema urgencia. El ridículo acecha.

Y otros que se comentarán en entregas venideras, tales como:

– **Saltimbanqui**
– **Aristócrata**
– **Afamiliado**
– **Bestselleroso**
– **Tuberculoso**
– **Marido y/o mujer**
– **Subnormal**
– **Militante**
– **Caudillo** (en sus diversas formas)
– **Carismoso**
– **Casi**

y otras muchas más

Ha sido una promoción de productos...

ONLIYÚ

MORENO A. MARTI

EL PLAN LÜDKE

"DURANTE LOS AÑOS DE LA ALEMANIA NAZI Y EN PLENA GUERRA MUNDIAL, BRUNO LÜDKE ASESINÓ A 49 MUJERES A LO LARGO Y LO ANCHO DEL PAÍS GERMANO, PARA HUMILLACIÓN DE LA GESTAPO, QUE MANTUVO SECRETO EL CASO HASTA ACABADA LA GUERRA. ESTE ASESINO SÓRDIDO E IMPLACABLE LOGRÓ ZAFARSE TODO ESE TIEMPO DE LA FAMOSA POLICÍA POLÍTICA. DETENIDO EN 1943 POR EL COMISARIO FRANK, SU NOMBRE SE USÓ PARA TITULAR UN PLAN PRECISO DE LOS NAZIS: LA ELIMINACIÓN SISTEMÁTICA DE TODOS LOS RETRASADOS MENTALES DEL TERRITORIO NAZI. "EL PLAN LÜDKE."

BAR
FANIA
¡ALLÍ! ¡ALLÍ HAY UNO! ¡¡VAMOS A POR ÉL!!
¡¡¡EH, MORENO, NO CORRAS QUE TENEMOS ALGO PARA TÍ!
HA HA HA HA
¡YA LE TENGO! ¡YA LE TENGO!
¡¡LO COGÍ!! ¡¡LO COGÍ!!
CRACK!
TUP

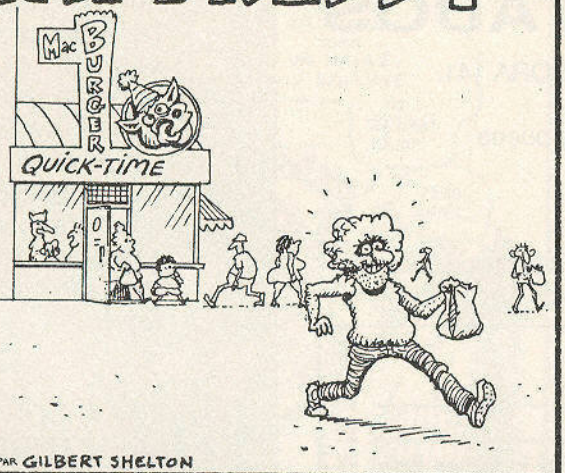
¡HAMED! ¿QUIERES VENIR A COMER DE UNA VEZ? ¡SE VA A ENFRIAR EL CUS-CUS!
HOY TE HA SALIDO EL CUS-CUS DELICIOSO, ZORAIDA.
NO QUERÉIS ENTENDER... ESTAMOS TAN TRANQUILOS SENTADOS SOBRE UN BARRIL DE DINAMITA... Y NO OS IMPORTA LO MÁS MÍNIMO...
¡HAMED ESTÁ LOCO, HAMED ESTÁ LOCO!
¡ABRAN LA PUERTA! ¡¡POLICÍA!!
BOM! BOM!
¡POLICÍA! ¡¡PAPELES DE RESIDENCIA!!
YO... AHORA NO SÉ DÓNDE...
¡OTRO NIDO DE ILEGALES!!! ¡VAMOS A REGISTRAR!!
CRASH!
ESTÁN CERCA... MUY CERCA...
ALGUIEN ESTÁ CAMBIANDO LOS MUEBLES DE SITIO.
CRACK BOOM!
YAAAARG!
SE HA PILLADO LOS DEDOS CON LA PUERTA.

BOM! BOM!
¡ABRAN LA PUERTA O LA TIRAMOS ABAJO!
¡¡VAYA MODALES, ME VAN A OÍR!!
¡¡POLICÍA, DOCUMENTACIÓN!!
OIGA, QUÉ PRETENDEN CON...
AQUÍ TIENE, TODO EN REGLA...
¡NO SIRVE, ESTÁ CADUCADO!
¡UGH! ¡EH, OIGAN, NO PUEDEN ENTRAR ASÍ!
¿AH, NO? ¡VAMOS A REGISTRAR!
CRAK!
¡¡TÚ YA NO PARIRÁS MÁS PERROS MORENOS, PUTA!!
CRACK
¡MÉTETE AQUÍ RÁPIDO, YASMINA Y NI RESPIRES!
BUMP
TUD
CRAK!

¡QUE HORROR.! ¡SI ME HUBIERAN HECHO CASO!
¡¡SOCORRO!!
¡¿EH?! HABÍA OTRA PUTA ESCONDIDA EN EL ARMARIO!
AQUÍ HAY OTRO QUE INTENTA ESCAPAR, VOY A POR ÉL.
¡ME VAN A MATAR! ¡ME VAN A MATAR!
ÑIIIEECC!!
AAAAAAAAH
¡¡SOCORRO!! ¿QUÉ? ¿DÓNDE ESTOY? ME CAÍA AL VACÍO CUANDO...
MADONNA
¡HA SIDO UNA PESADILLA HORRIBLE! LEO DEMASIADAS HISTORIAS DE LA II GUERRA MUNDIAL... EL EXTERMINIO JUDÍO POR LOS NAZIS... EL PLAN LÜDKE... ¡UGH! AHORA TODO ES MUY DIFERENTE...
FIN...
MORENO A. MARTÍ

las aventuras del mismísimo

FAT FREDDY



©1991 PAR GILBERT SHELTON

A GRANDES ENCUESTAS GRANDES RESULTADOS

Hemos recibido 240 respuestas a la Encuesta sobre EL VIBORA 141.
Estos son los resultados :

Un **9,17 %**, opina que el número es muy bueno
Un **67,50 %**, que es bueno
Un **22,08 %**, regular
Un **1,25 %**, malo

La puntuación general de historietas y textos (le adjudicamos 3 puntos a cada voto muy bueno, 2 a cada bueno, 1 a regular y 0 a malo) queda como sigue :

GUION

EL GATO DE FAT FREDDY, de Shelton.	498
LOS CUENTOS DE LOS P.D.P.'S., de Jordy	490
HECTOR Y RITA, de Sonia	488
ES NATURAL, de Crumb	480
VALS, de Fabry	478
PAN MALO, de Jhon Bolton	463
MARGOT, de Charyn	433
P.P.EL TENSO, de Diego	427
DIOSES DE OCASION, de Resano	419
HORROR EN WESTFALIA, de König	417
NICOTINA, de Yann	407
HUIDA DE BERLIN, de Seyfried	407
BILLIE HOLIDAY, de Sampayo	397
EL CABALLERO D'EON, de Lo Duca	288

TEXTO

KOMEKOMIX, de Benavides	421
LA PATAGONIA, de Onliyú	362

DIBUJO

MARGOT, de Frezzato	641
VALS, de Fabry	573
LOS CUENTOS DE LOS P.D.P.'S,, de Jaime Martín...	536
PAN MALO, de John Bolton	528
ES NATURAL, de Crumb	524
EL GATO DE FAT FREDDY, de Shelton	503
HECTOR Y RITA, de Seguí	501
NICOTINA, de Bodart	437
DIOSES DE OCASION, de Boada	399
ILUSTRACION SUMARIO, de Martí	394
HUIDA DE BERLIN, de Seyfried	390
BILLIE HOLIDAY, de Muñoz	382
HORROR EN WESTFALIA, de König	360
P.P.EL TENSO, de Diego	352
EL CABALLERO D'EON, de Laura	313

Han resultado premiados con un libro de su autor preferido (**cuando hablamos de libros nos referimos a los de cómic editados por Ediciones La Cúpula**) : *ANGELES RUBIO* (SANT SADURNI D'ANOIA), *JOAQUIN JUAREZ* (VALENCIA), *BONIFACIA CRESPO* (MADRID), *SUSANNA ALVAREZ* (BARCELONA), *VICTOR MANUEL ORDAS* (LEON), *RAFAEL RUZ* (CORDOBA), *MARIA JESUS IZQUIERDO* (BURGOS), *JAIME RAMIREZ* (EL EJIDO), *MICAELA CARCELLER* (CASTELLON), *JESUS ALBERTO COLINAS* (ALCORCON), *MIGUEL CRUZ* (MURCIA), *ANA MARTIN* (LAS PALMAS), *PEDRO GONZALEZ* (BARCELONA), *ARACELI AZCONA* (PAMPLONA), *ESTEBAN NAVARRO* (PLASENCIA), *GUILLERMO LOPEZ* (CADIZ), *BEGOÑA AGUILERA* (L'HOSPITALET), *MARIA MATA* (SANTA COLOMA DE GRAMENET), *JESUS LOPEZ* (SOCUELLAMOS), *RAFAEL FERNANDEZ* (BARCELONA), *JOSE MARIA PEREZ* (MOSTOLES), *SUSANA MORENO* (BARCELONA), *JOSE MANUEL PALOMAR* (GETAFE), *CARMEN GRAU* (NAVARRES), *LUIS TURNEZ* (ASTRABUDIA-ERANDIO), *GLORIA BOQUIZA* (BARCELONA), *GUILLERMO MORENO* (VALENCIA), *GONZALO YEBRA* (CARRACEDO DEL MONASTERIO), *DANIEL PIÑA* (BARCELONA), *DAVID VILLA* (MEJORADA DEL CAMPO) y *ANTONIO BOLEA* (ONTINYENT).

Los regalos, al igual que cualquier pedido, los enviamos por correo certificado por lo que si el cartero no os cencuentra en vuestro domicilio, tenéis que ir a recogerlo. Gracias a todos por vuestra colaboración.

ENCUESTA

Entre los que contestéis la encuesta de este número repartiremos **30 regalos, a elegir entre un ALBUM de vuestro autor preferido**. Gracias a todos por vuestra participación y recordad que solo entrarán en sorteo las encuestas que recibamos antes del **31 de Enero.**

PARA CONTESTAR LA ENCUESTA: seguid atentamente las instrucciones, con la simple ayuda de unas tijeras y un poco de pegamento os ahorrais sobre y sello, algo que vuestras menguadas economías agradecerán sin duda. Y además podéis iniciaros en la pa-pi-ro-flexia. ¡De guais!

* * * * * * * * *

A los que sois totalmente reacios al asunto este del recortable por aquello de no romper ni un pedacito de revista os queda otra posibilidad: fotocopiar la encuesta y enviármosla por carta.

* * * * * * * * *

Para que el resultado general de las votaciones sea más realista, al dar vuestra opinión (muy bueno, bueno, regular, malo) es necesario que tengais en cuenta cada historia en particular, aisladamente, sin carácter competitivo entre unas y otras. Así que, bolígrafo en ristre, y afinando la puntería...

RESPUESTA COMERCIAL
Autor n.º 9.035
BOC, n.º 32 del 21 del IV del 89

NO NECESITA SELLO

A FRANQUEAR EN DESTINO

EDICIONES LA CUPULA
Apartado n.º **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR POR ESTA LINEA ▼

NOTA: Necesitamos tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: **1.º**: Recorta esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista). **2.º**: Rellena el reverso de esta página. **3.º**: Pon pega (no celo) dentro de los recuadros blancos A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. **4.º**: Pon pega sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. **5.º**: Echala al correo, ¡ni siquiera necesita sello!

ANTES DE CONTESTAR ESTA **ENCUESTA** LEE LA NOTA AL PIE DE LA PAGINA ANTERIOR

DOBLAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

A. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

NOMBRE Y APELLIDOS:

EDAD:

DIRECCIÓN:

CIUDAD:

PROVINCIA DE:

CODIGO POSTAL:

¿ERES SUSCRIPTOR DEL VIBORA?

CARACTERISTICAS GENERALES DE ESTE VIBORA (marca con una X)	OPINIÓN LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Este número 144 en su totalidad				

Se sortearán 30 libros entre todas las cartas recibidas, a elegir (indicar el título del libro)

EL LIBRO DE TU AUTOR PREFERIDO

Sólo entrarán en sorteo las encuestas recibidas antes del 31 de Enero de 1992

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES (marca con una X)	OPINIÓN LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
1. Dibujo. PORTADA				
2. Dibujo. TIRAS				
2. Guión. TIRAS				
3. Dibujo. SUMARIO				
4. Texto. KOMEKOMIX				
6. Dibujo. SIESTA				
6. Guión. SIESTA				
11. Dibujo. MARGOT				
11. Guión. MARGOT				
19. Dibujo. LOS CUENTOS...				
19. Guión. LOS CUENTOS...				
24. Dibujo. CAMPEONATO				
24.Guión. CAMPEONATO				
35. Dibujo. TANK GIRL				
35. Guión. TANK GIRL				
40. Dibujo. AL OTRO LADO				
40. Guión. AL OTRO LADO				
43. Dibujo. VAN GOGH				
43. Guión. VAN GOGH				

B. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

DOBLAR POR AQUÍ ▼

A

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES (marca con una X)	OPINIÓN LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
47. Dibujo. MARKO				
47. Guión. MARKO				
51. Dibujo. CUENTO NAVIDAD				
51. Guión. CUENTO NAVIDAD				
67. Dibujo. REQUIEM				
67. Guión. REQUIEM				
76. Texto. LA PATAGONIA				
78. Dibujo. PLAN LUDKE				
78. Guión. PLAN LUDKE				
83. Dibujo. EL GATO				
83. Guión. EL GATO				
87. Dibujo. RADICAL				
87. Guión. RADICAL				
95. Dibujo. JUAN JARAVACA				
95. Guión. JUAN JARAVACA				
96. Dibujo. NUEVO DE ELKE				
96. Guión. NUEVO DE ELKE				
99. Dibujo. DIOSES DE...				
99. Guión. DIOSES DE...				

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES (marca con una X)	OPINIÓN LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
105. Dibujo. S.LA PISTA				
105. Guión. S.LA PISTA				
108. Dibujo. EL GATO				
108. Guión. EL GATO				
109. Dibujo. P. VICIOSAS				
109. Guión. P. VICIOSAS				

Espacio para sugerencias:

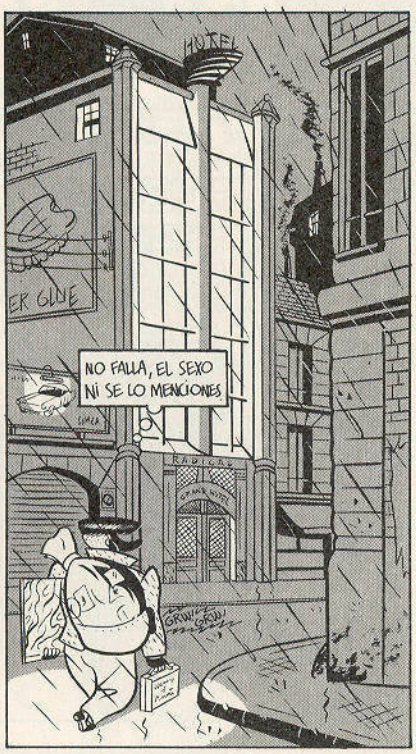
B

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUÍ ▲

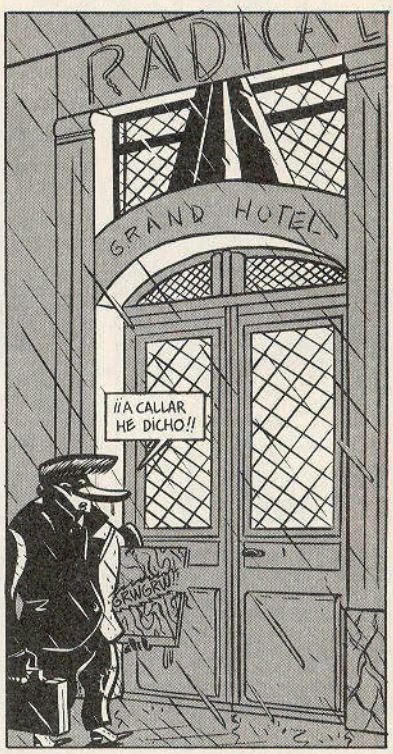
SOLO HAY UNA COSA MÁS DESESPERANTE QUE BUSCAR ALOJAMIENTO EN UNA NOCHE LLUVIOSA...
BROOOM!
SE BUSCA
AL ASESINO DE PEGADORES DE CARTELES DEL ASESINO DE PEGADORES

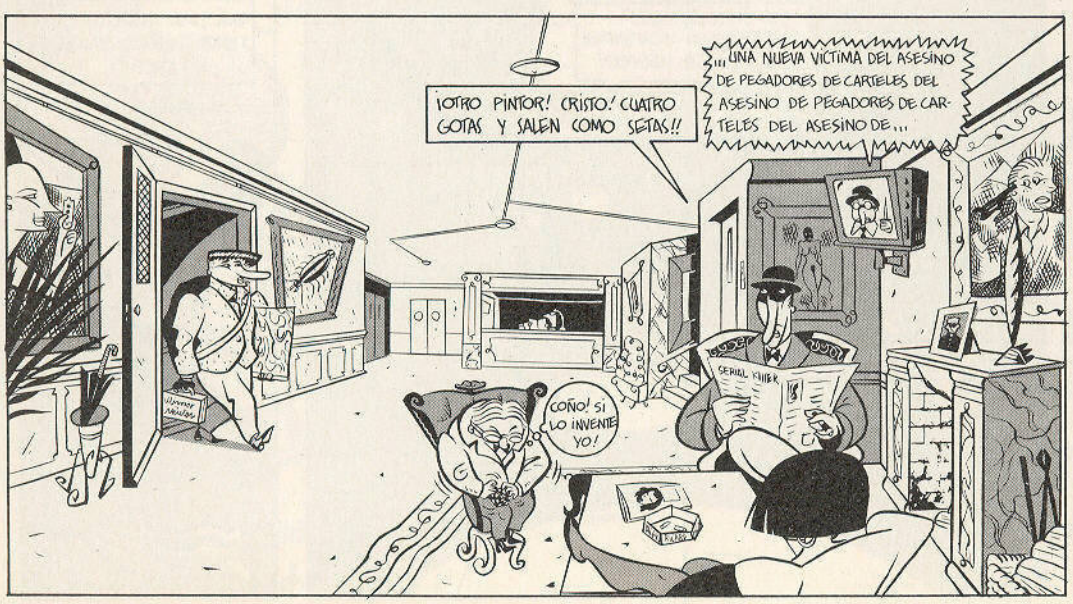
...TENER UN ESTOMAGO CRITICON...
YA VA! YA VA!
GRRR! GRRR!

DIOS MIO!! COMO NO ME AYUDES PRONTO, ROMPO MI VOTO DE CASTIDAD

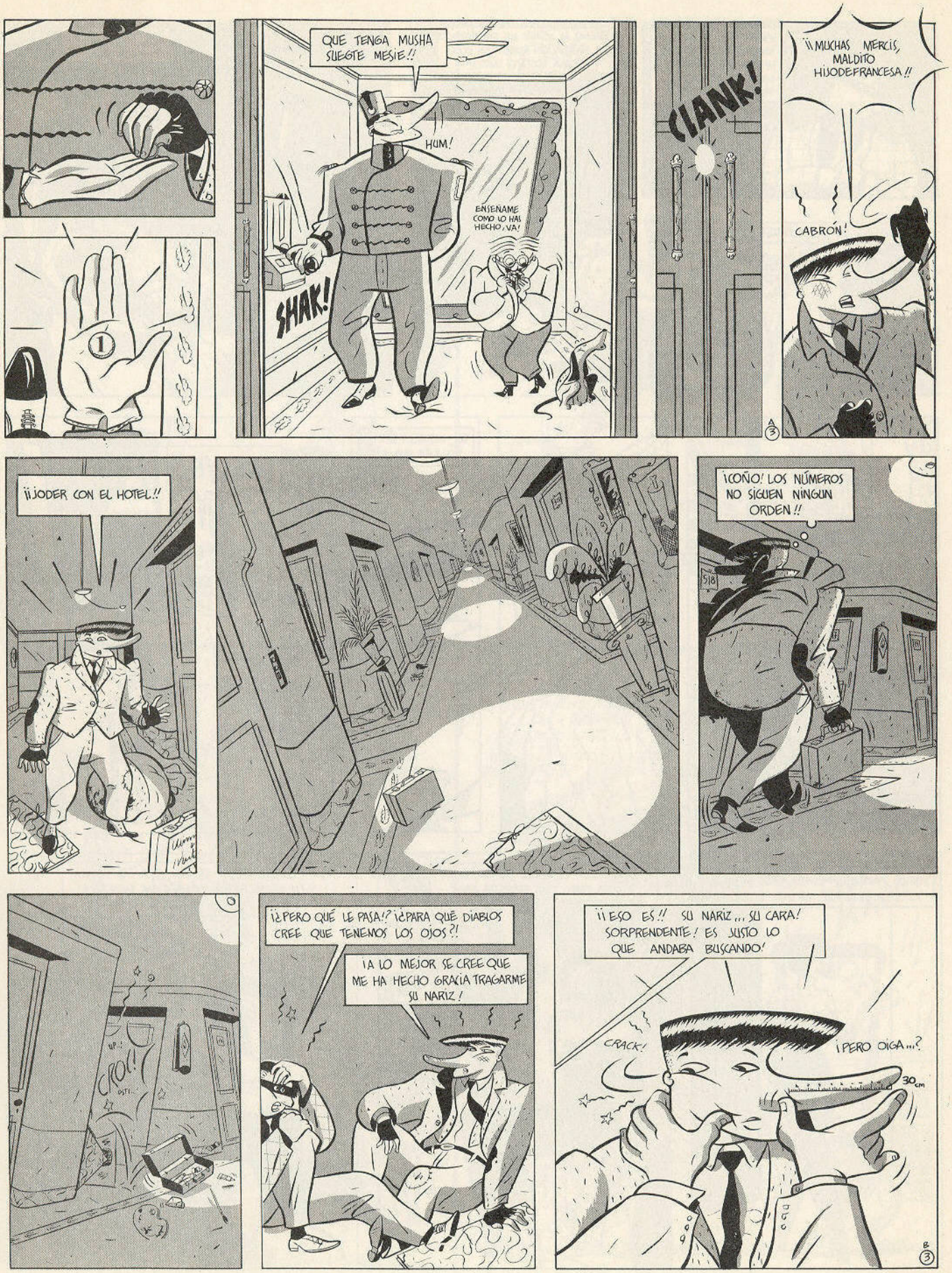

HOTEL
NO FALLA, EL SEXO NI SE LO MENCIONES
GRRR! GRRR!

Radical Grand Hotel
UNA HISTORIA, ESCRITA Y DIBUJADA POR GABI BELTRAN
214

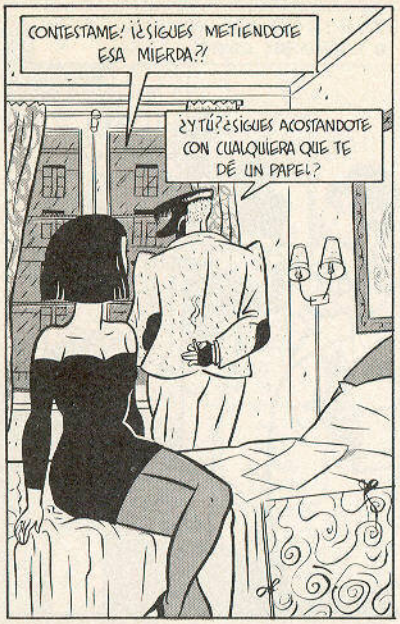

RADICAL
GRAND HOTEL
¡¡A CALLAR HE DICHO!!
GRRRGRR!!

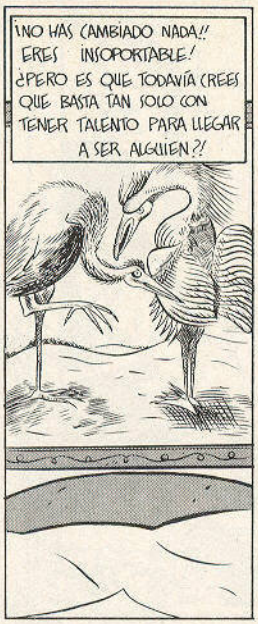

¡OTRO PINTOR! CRISTO! CUATRO GOTAS Y SALEN COMO SETAS!!
...UNA NUEVA VICTIMA DEL ASESINO DE PEGADORES DE CARTELES DEL ASESINO DE PEGADORES DE CARTELES DEL ASESINO DE...
COÑO! SI LO INVENTE YO!
SERIAL KILLER

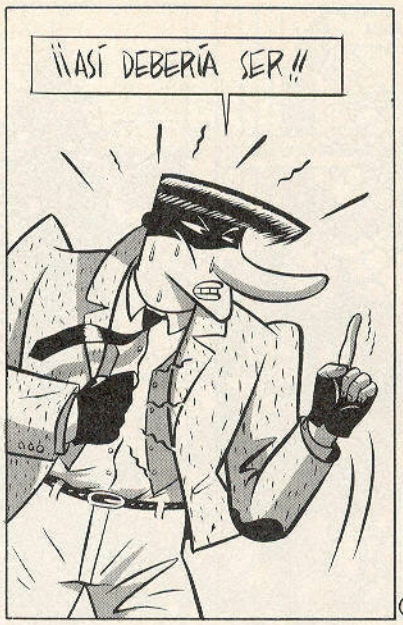
¡BUENAS NOCHES! ¿TIENE HABITACIONES?
¿SE DA CUENTA?... USTED ES LA DECIMA PERSONA QUE ME PREGUNTA ESO HOY... ¿HA LEIDO EL LETRERO QUE HAY FUERA?! ¡AL PONE HOTEL! SABE LO QUE ES ESO?
JODER CON LA IMPOTENCIA
YA.
DOS NOCHES POR ADELANTADO JOVEN. NO SE HACEN DESCUENTOS A INVALIDOS DE GUERRA NI RELIGIOSOS, SI ES USTED PINTOR YA PUEDE DARSE MEDIA VUELTA ¿ES USTÉPINTOR?
ERB?... NO, QUE VA QUE VA, NO, NO...
FIRME AQUÍ Y LA 214 ES SUYA. ¿ALGUNA OTRA PREGUNTA ESTÚPIDA?
TUP! TUP!
¿ACEPTARÍA UN DIBUJO COMO PAGO?
RADICAL HOTEL
MI HABITACIÓN ES LA DOSCIENTOS CATORCE...
ESSO IMPOGTA POCO ICI, MESÍE.
¿QUIERES PROBAR TU?
CHIKLIN CHIQUILIN CHIKLIN
CLAP!
CLAP!
CLAP!
SSSST..!
PISO CATOGCE, MESIES! CONSIDEGENSE AFOGTUNADOS POG HABER LLEGADO!
PERO OIGA ¿COMO SE SUPONE QUE VOY HA ENCONTRAR MI HABITACIÓN?
CLINC!
BIÁ, ESA INFOGMACIÓN TIENE SIEGTO VALOR. ¿NO CREE?


QUE TENGA MUSHA SUEGTE MESIE!!
HUM!
ENSEÑAME COMO LO HAS HECHO, VA!
SHAK!
¡CLANK!
¡¡MUCHAS MERCIS, MALDITO HIJODEFRANCESA!!
CABRÓN!
¡¡JODER CON EL HOTEL!!
¡COÑO! LOS NÚMEROS NO SIGUEN NINGUN ORDEN!!
518
CROC!
¡¿PERO QUÉ LE PASA!? ¡¿PARA QUÉ DIABLOS CREE QUE TENEMOS LOS OJOS?!
¡A LO MEJOR SE CREE QUE ME HA HECHO GRACIA TRAGARME SU NARIZ!
¡¡ESO ES!! SU NARIZ... SU CARA! SORPRENDENTE! ES JUSTO LO QUE ANDABA BUSCANDO!
CRACK!
¡PERO OIGA...?
30cm

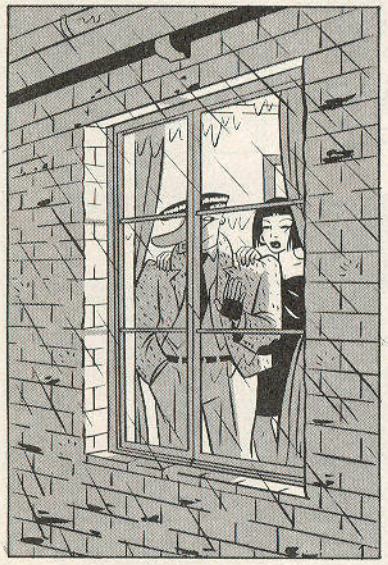
SINCERAMENTE: ES USTED HORROROSO, PERO DEJE QUE LE INMORTALICE Y TODOS SALDREMOS GANANDO. AQUÍ TIENE MI TARJETA.
BUENO, AL MENOS HE ENCONTRADO MI HABITACIÓN. NUNCA TAN POCO HABÍA COSTADO TANTO!
214
DIOS MIO! UNA CAMA! YA NO RECORDABA COMO ERAN!
HAGASE UN FAVOR, PASESE POR MI HABITACIÓN.
EL TIPO CREE QUE ES PABLO PICASSO!! ESTAN TODOS LOCOS AQUÍ!
EN AQUELLA ÉPOCA YO ERA UNA CRÍA.
EVELYN!!
NO DEBERÍAS DEJARTE LAS LLAVES POR FUERA, PROBABLEMENTE ERES LA ÚNICA PERSONA HONRADA EN ESTE HOTEL.
POR ESO YO ESTOY DONDE ESTOY Y TU ERES UNA ESTRELLA ¿NO?
NUNCA DIJE QUE ME QUEDARÍA CONTIGO.
ES CIERTO, SOLO DIJISTE QUE ME AMABAS Y UN MONTON MÁS DE MENTIRAS SUSURRADAS AL OÍDO ,,, DEBISTE CALLAR A TIEMPO!

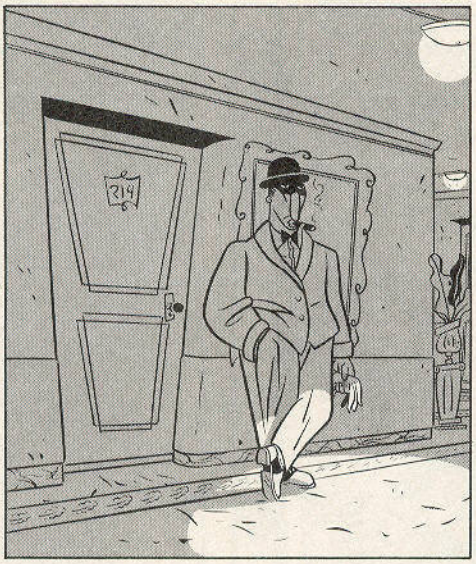

CONTESTAME! ¿¿SIGUES METIENDOTE ESA MIERDA?!
¿Y TÚ? ¿SIGUES ACOSTANDOTE CON CUALQUIERA QUE TE DÉ UN PAPEL?


¡NO HAS CAMBIADO NADA!! ERES INSOPORTABLE! ¿PERO ES QUE TODAVÍA CREES QUE BASTA TAN SOLO CON TENER TALENTO PARA LLEGAR A SER ALGUIEN?!

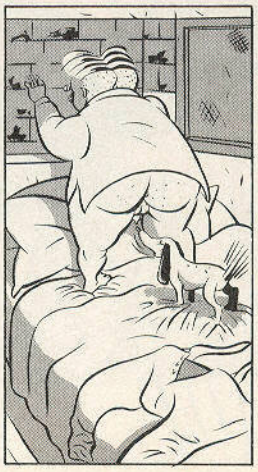

¡¡ASÍ DEBERÍA SER!!
A
5

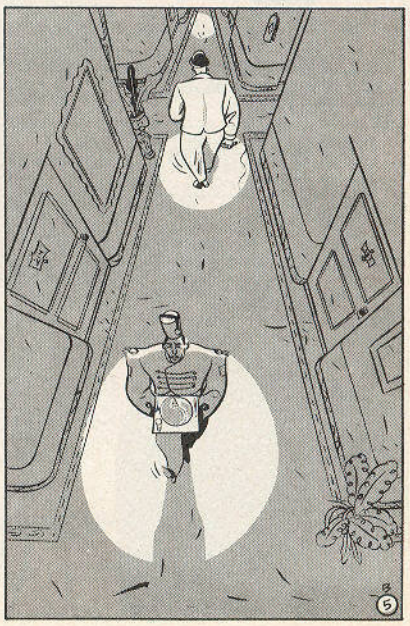
¡¡PERO NO LO ES!!
¡¡PUES A LA MIERDA CON EL TRIUNFO!!




214

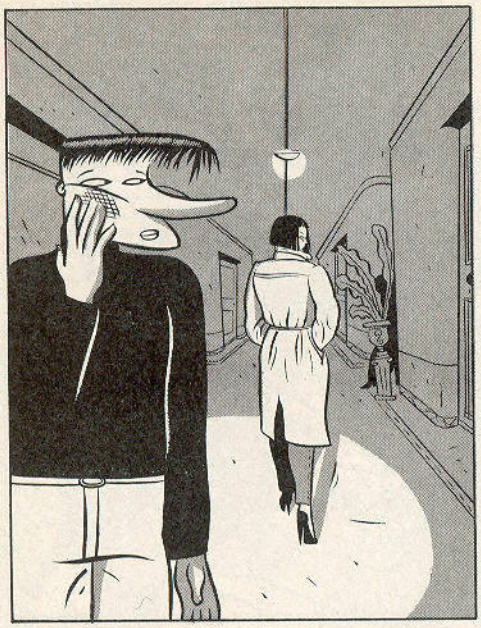
B

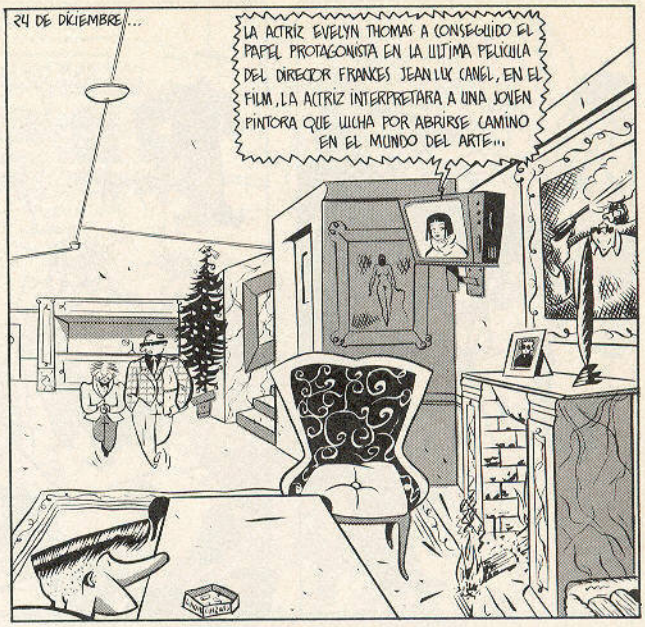


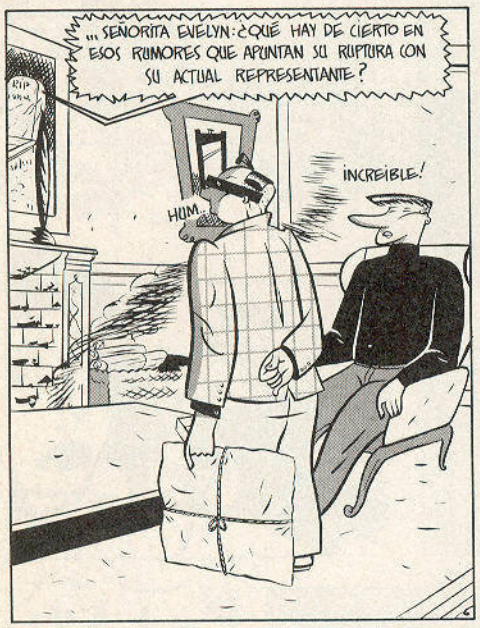

B
5

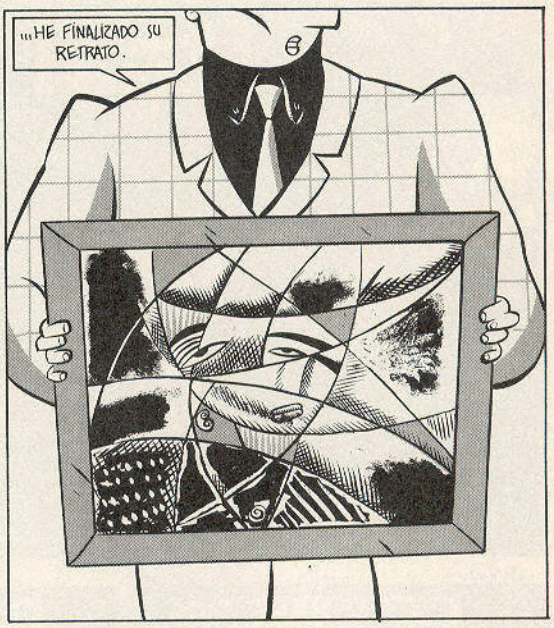
UNOS DÍAS DESPUES, POR LA MAÑANA...
¡DROGADICTOS! ¡VAGOS!
NAVIDANAVIDADULCENAVIDAD ESPANOCHESNOCHEBUEEENA
¡¡SÍ, SÍ, SÍ Y SÍ! TENEMOS HABITACIONES! DOCENAS DE HABITACIONES, CIENTOS DE ELLAS!!
GRRR!
AMIGO RUBIK, USTED Y YO SOMOS, CADA UNO A SU MANERA, LOS MAYORES GENIOS DEL SIGLO. USTED HA INVENTADO EL CUBO, Y YO EL CUBISMO!
ASÍ ES, Y PRONTO NOS COLGARAN POR HABERLO HECHO!
DISCULPEN SI LES INTERRUMPO ¿ALGUNO DE USTEDES HA VISTO A LA SEÑORITA EVELYN?
SÍ, ESTUBO HACE UN RATO DESAYUNANDO CON ESE TIPO TAN DESAGRADABLE. PREGUNTO POR USTED, RESOLVIO EL CUBO EN UN MINUTO 14 SEGUNDOS Y SE DESPIDIO DE NOSOTROS. ¿VERDAD SEÑOR RUBIK?
FUE INCREIBLE!! APENAS SE LE VEÍAN LAS MANOS!!
¿QUE SE DESPIDIO? ¿COMO QUE SE DESPIDIO?!!
ASÍ ES. NOS VAMOS ESTA TARDE...
...A PARÍS.
ATENCIÓN! ESCONDAN LOS OBJETOS DE VALOR!
BIEN DICHO!
A LA SEÑORITA EVELYN LE ENTUSIASMA MÁS LA FAMA QUE USTED. EN REALIDAD AMA EL ÉXITO MÁS QUE A CUALQUIER OTRA COSA... SE LO QUE LE DIGO.

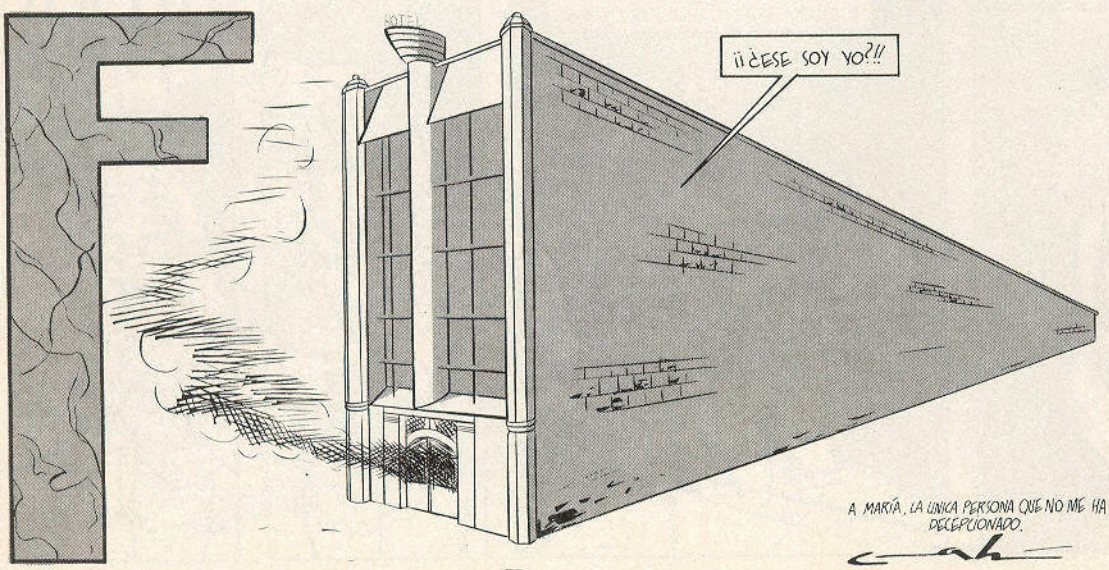
UHGCH!
YO SUELO HACER LO MISMO CON LAS CUCARACHAS.
HALA! QUE ASCO!
NO QUIERO LIOS AQUÍ, EH!
AINK! AINK!
CON UN POCO DE PURPURINA QUEDARÍA MÁS PROPIO...
EVELYN!
EVELYN!
EVELYN!
EVELYN!
VAYA! POR FIN APARECES. LLEVO TODA LA MAÑANA BUSCANDOTE.
¿POR QUE NO ME DIJISTE QUE TE IBAS HOY? ¿EN SERIO VAS A LARGARTE CON ESE CARACULO?!
ESE "CARACULO" VA HA CONSEGUIRME EL PAPEL DE MÍ VIDA, A PARTIR DE ENTONCES SERÉ DUEÑA ABSOLUTA DE MÍ CARRERA... POR OTRO LADO, ¿QUÉ QUERÍAS QUE TE DIJERA?
OOH! NADA, NADA
SIEMPRE VIVÍRAS DE ILUSIONES... ¿POR QUE NO ESPABILAS UN POCO?!
Y TU PORQUE NO TE VAS A LA MIERDA!
VAYA TOMANDO NOTA, AMIGO RUBIK, ASÍ HA DE TRATAR UNO A LAS MUJERES SI QUIERE SACAR ALGO EN CLARO DE ELLAS.
DE ACUERDO!
PLAS!









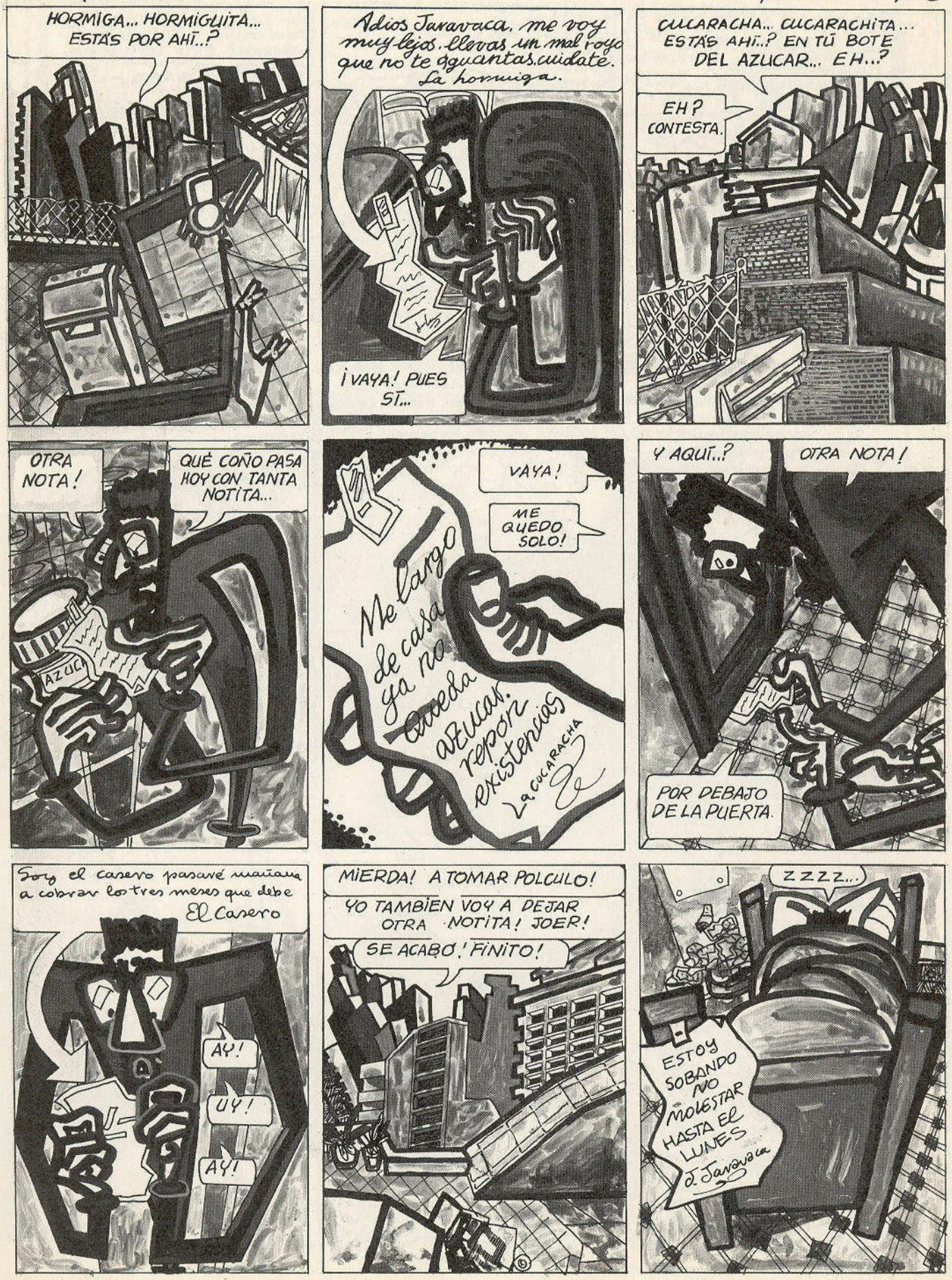


FIN

A MARÍA, LA UNICA PERSONA QUE NO ME HA DECEPCIONADO.

JUAN JARAVACA.

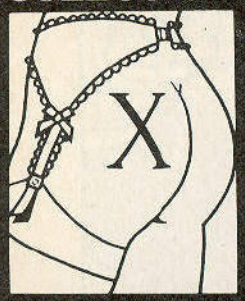
por Mediavilla



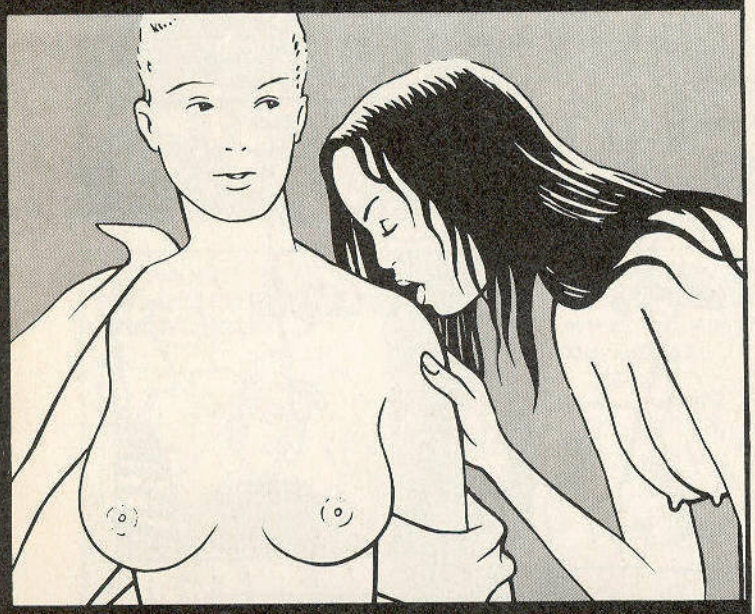
EL NUEVO DE ELKE

PARA NADA. ¡TÚ TE QUEDAS! ¡ASÍ POR LO MENOS NO ESTOY SOLO ENTRE HETEROS!
PUES YO NO SÉ...
¡HEI, HERMANITO! ¡QUÉ, ¿TE HAS VUELTO A TEÑIR EL PELO?!
GRRR
ÉSTE ES ROCCO.
HOLA.
?!
ESTERTOR GEMIDO
FALTA ANSIEDAD DE AIRE
?
¡HOLA, ELKE!
HOLA UDO... ¿¿QUÉ LE PASA A MI HERMANO?!
?!
TIPI TIPI TIPI
?!
GEMIDO ESTERTOR SUSPIRO BABEO
YALE, TÍOS... PARA JODERME ME BASTO SOLA... VEN ROCCO, NOS VAMOS.
¡IDIOTAS!
RESUELLO
ESTERTOR JADEO
GEMIDO RESUELLO ANSIA GEMIDO
¡¡POR-TAZO!!
¡YA HA PASADO! ¡EH! ¡SE HA IDO!
ESTERTOR
¿ME IMAGINO QUE TÚ TAMBIEN QUERRÁS DUCHARTE?
EXACTO, ¿Y PODRÁS PRESTARME UNOS CALZONCILLOS?

COLECCIÓN



CAROL
ENTRE REJAS



X
GARIJO-
MAMBRÚ
45
COMIC PARA ADULTOS

¡YA ESTÁ
A LA VENTA!

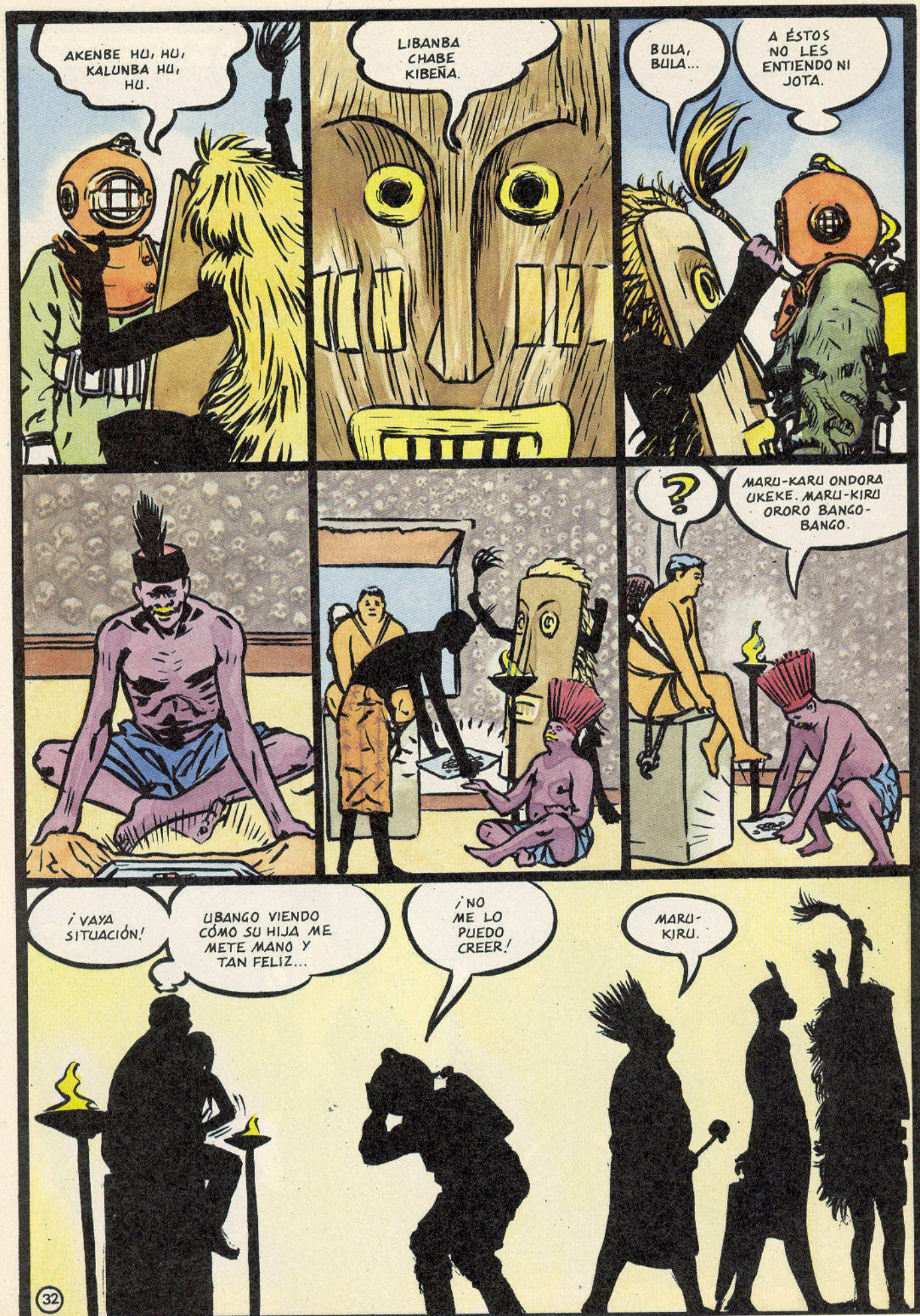
DIOSES DE OCASIÓN

Boada/Resano

CAPÍTULO V

Poli sigue contándole a Celso su accidentada llegada a la isla de los Bango Bango, después de ver a Urruti y a los hermanos Carmona acribillados a flechazos. Lo sorprendente es que los indígenas al verlo surgir del mar con su "cabeza de hierro", lo proclaman dios. El buzo lleva dos semanas pensando en la manera de fugarse. Durante el relato de Poli la joven negra va calentando a Celso hasta que alcanzan un espléndido orgasmo y...

¿NO TE HAS HECHO DAÑO, VERDAD?
ERES TAN BONITA...
HA SIDO LA...
31
¡MARU-KIRU KUMBA KENOBIONGO TORORO... HIA, HIA... JO, JO, JO...
¡¡!!
POC!
AH, AH, AH, AH...
KAKAMALEEE, TALE, ULE-KEEEE... EEE...


AKENBE HU, HU, KALUNBA HU, HU.
LIBANBA CHABE KIBEÑA.
BULA, BULA...
A ÉSTOS NO LES ENTIENDO NI JOTA.
?
MARU-KARU ONDORA UKEKE. MARU-KIRU ORORO BANGO-BANGO.
¡VAYA SITUACIÓN!
UBANGO VIENDO CÓMO SU HIJA ME METE MANO Y TAN FELIZ...
¡NO ME LO PUEDO CREER!
MARU-KIRU.

¿QUÉ HA PASADO? ¿DE QUÉ HABLABAN? ¿QUÉ SON ESAS PIEDRAS QUE HAN DEJADO AQUÍ?
TODO MUY SIMPLE, CHAVAL...
ME HAN VENDIDO A LOS MANBORO, ¿VES? ÉSTE ES EL PRECIO.
¡DIAMANTES, RUBÍES Y ESMERALDAS EN BRUTO!
LOS HAN DEJADO AQUÍ PARA QUE DES TU APROBACIÓN AL TRUEQUE.
¿YO? ¿Y QUÉ QUIEREN QUE HAGA?
ELLOS NO SÉ, PERO YO PROPONGO QUE SALGAMOS DE AQUÍ ZINGANDO.
CON LAS JOYAS, CLARO.
YA, PERO... ¡AY, MI OREJA!
OYE, NO ME... ¿EH?
OULA, OULA.
¿QUIERES QUE TÚ Y YO... OTRA VEZ?
LOS BANGO-BANGO DARÁN MAÑA UNA FIESTA EN TU HONOR. BEBERÁN Y FUMARÁN HASTA CAERSE AL SUELO. SERÁ UNA OCASIÓN ÚNICA PARA...
BAH, CON ESTE TÍO ES IMPOSIBLE MANTENER UNA CONVERSACIÓN ESTABLE.
POLI TIENE RAZÓN. TENEMOS QUE INTENTAR SALIR DE AQUÍ.
PERO NO QUIERO DEJARTE.
ERES LA COSA MÁS BONITA QUE ME HA SUCEDIDO EN MI VIDA, Y SI HE DE SERTE SINCERO, LA PRIMERA.

¿QUÉ PUEDO HACER? MI FAMILIA Y MIS AMIGOS ESTÁN LEJOS, NO PUEDO SEGUIR MANTENIENDO ESTA SITUACIÓN ABSURDA.
LLÉVAME CONTIGO.
¡AHÍ VA DIOS!
¡HABLAS MI LENGUA!
SÍ...
EL PADRE FERMÍN NOS LA ENSEÑÓ A MI PADRE Y A MÍ EN LA MISIÓN DE UKEKE.
¡GUNU!
¡YYYYAAAAUUH!
¿ESTÁS LOCO O QUÉ?
!
¡ALUNA HABLA NUESTRO IDIOMA!
Y ADEMÁS QUIERE VENIRSE CONMIGO.
TENGO UN PLAN...
LO QUE TIENES, ES LA CABEZA COMO UNA JAULA DE GRILLOS, CHAVAL.
SI NOS VA A SER DIFÍCIL HUIR DE AQUÍ SOLOS, LLEVANDO A UNA MUJER DE LA TRIBU SECUESTRADA NO HAY QUIEN NOS SALVE.
NO SERÁ SECUESTRO, ME VOY POR MI PROPIA VOLUNTAD.
PERO ELLOS NO LO SABEN.
¿TÚ?
ADEMÁS PUEDO SER ÚTIL.

¡SERÍA LA PRIMERA VEZ QUE UNA NEGRA SIRVE PARA ALGO QUE NO SEA ECHAR UN POLVO EN CASO DE APURO!

¡ASQUEROSO! ¿CREES QUE NO TE HE RECONOCIDO? TÚ ENGAÑASTE A MI PADRE CON DINERO FALSO.

¡UN MOMENTO!

ESCUCHA POLI, O NOS VAMOS TODOS O NINGUNO. HUIREMOS DURANTE LA FIESTA.

¿A MEDIAS LAS JOYAS?

A TERCIOS.

INCLUIDAS LAS MONEDAS DE ORO DE SU BOLSA.

¡MIERDA!

ESTÁ BIEN, HAY BASTANTE PARA LOS TRES. ¿CÓMO LO HAREMOS?

35

Y USTED, ¿VIAJA POR PLACER?

NO PRECISAMENTE...

VERÁ, YO ERA DIRECTOR DE VUELO EN UN AEROPUERTO IMPORTANTE, PERO UNA HISTERIA COLECTIVA FUE MI RUINA.

HOMBRE..., LO SIENTO...

ME HAN DESTINADO A LA SUCURSAL DE GABON COMO TAQUILLERO... IMAGÍNESE CÓMO HAN QUEDADO VEINTE AÑOS DE SERVICIOS.

ESTÁ ANOCHECIENDO Y TU NEGRITA SIN VENIR. ¿TE JUEGAS ALGO A QUE NOS LA PEGA?

... Y PÁSAME OTRA BANDEJA.

NO SÉ CÓMO TE CABE TANTA COMIDA EN EL CUERPO.

LLEVAS TRAGADO COMO PARA REVENTAR A UN ELEFANTE.
HE DE LLEGAR MUY ALTO.
MAÑANA, DURANTE LA FIESTA, ME LLEVARÉ A ALUNA POR LOS AIRES HACIA EL OTRO LADO DE LA ISLA. SIN DUDA, TODA LA TRIBU ME PERSEGUIRÁ...
...Y EN EL DESMADRE PODRÁS LLEGAR A LA PLAYA SIN DIFICULTADES, ALCANZAR EL YATE A NADO, Y ESPERAR CON EL MOTOR EN MARCHA NUESTRA LLEGADA.
NO ESTÁ MAL, PERO LA NEGRA YA TARDA...
CREO QUE CON ESTAS DOS SERÁN SUFICIENTES.
UBANGO! UBANGO!
?!
ZZZ
36
UBANGO!!
!
AH, ES USTED PADRE FERMÍN...
SAL UN MOMENTO.
GRRR... LOS ANIMALES DE LA SELVA DUERMEN, Y LOS PECES, PERO LOS BANGO-BANGO NO PODEMOS DORMIR.
CONTINUARÁ...

Siguiendo la pista

SCHULTHEISS

HARRY CONDUCÍA POR AQUELLA CARRETERA ABANDONADA QUE CUBRÍA LA OSCURA SOMBRA DEL PUENTE. ERA DE NOCHE. EN LA POLVORIENTA BARBERÍA VIO CÓMO EL SILLÓN LE SONREÍA CON AIRE SARCÁSTICO.

"HEY, TÍO", LE DIJO EL SILLÓN, "¿ESO ES TODO LO QUE ANHELABAS? ¿HACER DE REPRESENTANTE DE ROPA DE NYLON TODA TU VIDA?"

EL VENTILADOR DE LA LAVANDERÍA CHIRRIABA Y POR ÉL SE ESCAPABA UN OLOR A FRESCO QUE SE EVAPORABA EN EL ESTRELLADO CIELO DE ALABAMA.

TEJADOS DE CHAPA OXIDADA POR EL TIEMPO. VÍAS DE TREN QUE DESAPARECEN, DEJANDO CENTELLEAR SU METAL. "LAS CIGARRAS CANTAN TODA LA NOCHE HASTA QUE TE PARTEN EL ALMA", PENSABA. "PERO HAN SIDO VEINTE AÑOS PROVECHOSOS". NO SABÍA HACER NADA MÁS QUE VENDER ROPA.

LARGAS HILERAS DE VAGONES QUE SOÑABAN EN MEDIO DE LA OSCURIDAD. "HEY", SUSURRABAN, "VENTE CON NOSOTROS, QUE TODAVÍA ESTÁS A TIEMPO. DATE PRISA O VAS A PERDER EL TREN".

EN MEDIO DE LA NOCHE AVANZABAN LOS ROSTROS SOMBRÍOS QUE APARECÍAN TRAS LOS CRISTALES DE LOS COCHES. "HAN SIDO UNOS AÑOS PROVECHOSOS", LES DECÍA HARRY, "NO ME PUEDO QUEJAR". PERO A ÉL NADIE LE HABÍA PREGUNTADO NADA.

SE DIRIGÍA A LA PUERTA DEL BAR, CUANDO LA CHICA LE PIDIÓ FUEGO.

LOS ASIDUOS ESCUCHABAN EL LLANTO DE LA MÚSICA COUNTRY. EL SUDOR SE DESLIZABA POR SUS CANSADOS CUERPOS.
"...SHE WAS COMING FROM FORT WORTH, BUT FORT WORTH COULDN'T HOLD HER..."
EN LA SALA DE AL LADO ESTABAN LOS NEGROS DIVIRTIÉNDOSE AL RITMO DE SU MACHACONA MÚSICA DE GHETTO. LOS CHILLIDOS DE SU CAMARERA CENTELLEABAN COMO LAS DORADAS SORTIJAS DE MERCADILLO QUE LLEVABA EN LAS MANOS. EL AIRE ESTABA AGRADABLEMENTE CARGADO, COMO EL OLOR DE MUSLOS DE MUJER, Y EL SHERIFF SE ENCONTRABA LEJOS DE ALLÍ, AL OTRO LADO DE LA CIUDAD.

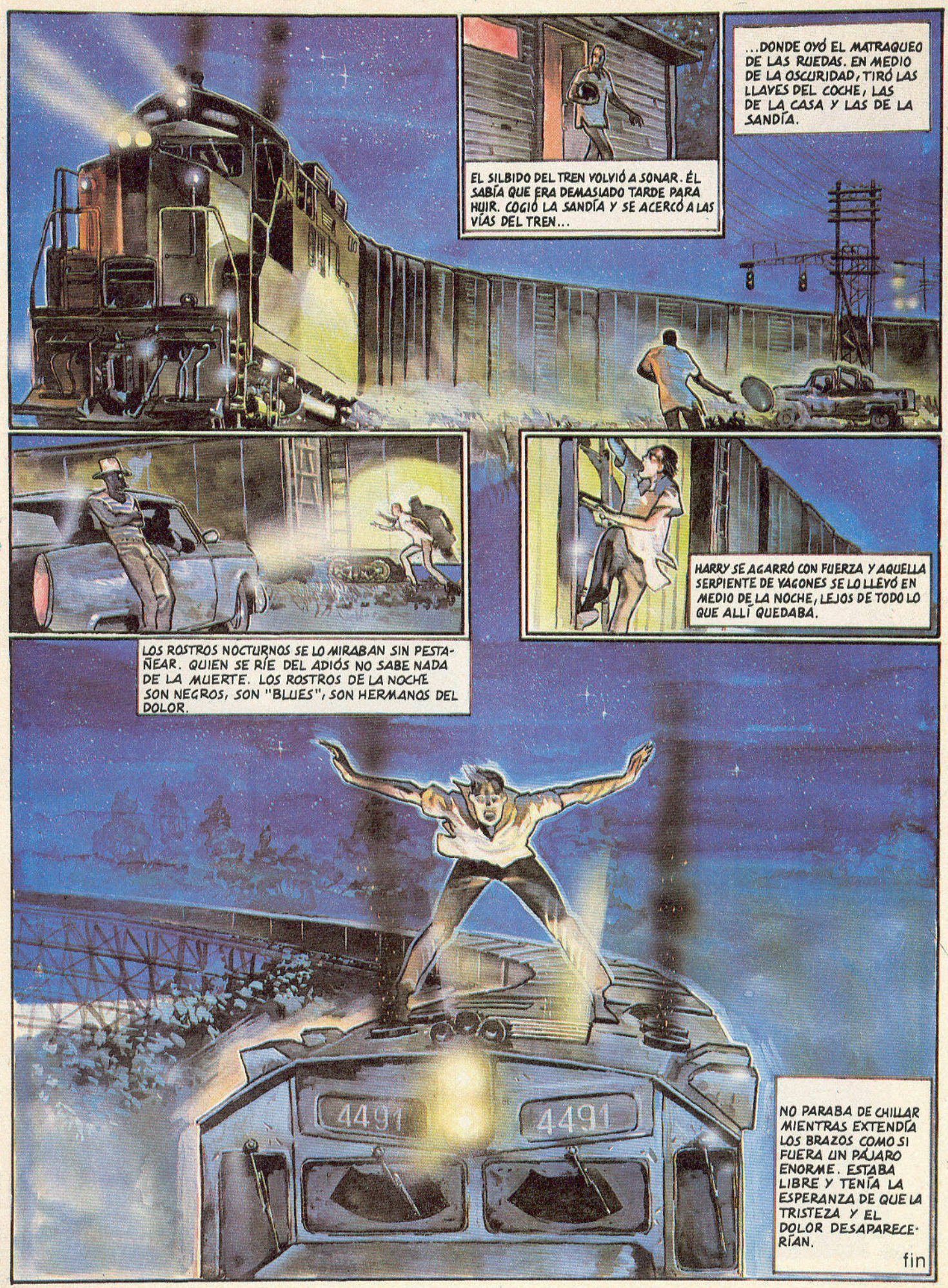
LA CHICA COMPRÓ UNA BOTELLA DE "CONSUELO DE PROSTITUTA": TODAVÍA LE QUEDABA OTRA RONDA. NOCTURNA. SU NOVIO ERA GORDO Y TENÍA OJOS DE RANA.

CHARLY HABÍA ESTADO EN VIETNAM DE MARINE. LE OFRECIÓ UNA SANDÍA A HARRY. "PARA VIVIR NO NECESITAS NADA MÁS" DIJO HUNDIENDO EL MACHETE EN SU PULPA.

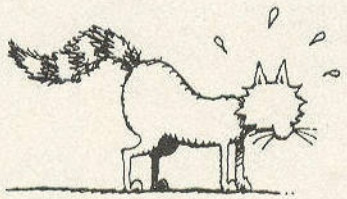
DE REPENTE HARRY OYÓ EL SILBIDO DEL TREN Y PENSÓ QUE TODAVÍA ESTABA A TIEMPO DE HUIR.

MIENTRAS EL TREN SILBABA POR SEGUNDA VEZ, LA CHICA SE ACERCÓ A ÉL Y LO ESTRECHÓ ENTRE SUS BRAZOS, ENVOLVIÉNDOLE CON EL OLOR DE SU CUELLO PERFUMADO Y HUMEDECIDO POR EL CALOR DE LA NOCHE DE VERANO.
"VETE DE ESTE MALDITO LUGAR, HONEY", LE DIJO, Y SE FUE DEJÁNDOLO ABANDONADO. EL PORQUÉ NO LO HA SABIDO NUNCA. UN POCO MÁS Y LE ROBABA SUS ANHELOS.

"PARA SER LIBRES SÓLO SE NECESITAN TRES COSAS: UN BUEN AMIGO, UN WHISKY Y UNA BUENA AMANTE". LA MÁQUINA DE DISCOS SÍ QUE CONOCÍA LA VERDAD, Y ÉL ESTABA A PUNTO DE CREÉRSELO, PERO TODAVÍA QUEDABA ALGO, Y ESTE ALGO LE DABA PAVOR.


EL SILBIDO DEL TREN VOLVIÓ A SONAR. ÉL SABÍA QUE ERA DEMASIADO TARDE PARA HUIR. COGIÓ LA SANDÍA Y SE ACERCÓ A LAS VÍAS DEL TREN...
...DONDE OYÓ EL MATRAQUEO DE LAS RUEDAS. EN MEDIO DE LA OSCURIDAD, TIRÓ LAS LLAVES DEL COCHE, LAS DE LA CASA Y LAS DE LA SANDÍA.
HARRY SE AGARRÓ CON FUERZA Y AQUELLA SERPIENTE DE VAGONES SE LO LLEVÓ EN MEDIO DE LA NOCHE, LEJOS DE TODO LO QUE ALLÍ QUEDABA.
LOS ROSTROS NOCTURNOS SE LO MIRABAN SIN PESTAÑEAR. QUIEN SE RÍE DEL ADIÓS NO SABE NADA DE LA MUERTE. LOS ROSTROS DE LA NOCHE SON NEGROS, SON "BLUES", SON HERMANOS DEL DOLOR.
4491
4491
NO PARABA DE CHILLAR MIENTRAS EXTENDÍA LOS BRAZOS COMO SI FUERA UN PÁJARO ENORME. ESTABA LIBRE Y TENÍA LA ESPERANZA DE QUE LA TRISTEZA Y EL DOLOR DESAPARECERÍAN.
fin

las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT



©1991 BY GILBERT SHELTON

MUCHA GENTE CREE QUE SUS **GATOS** PUEDEN MOSTRAR **EXPRESIONES FACIALES** TALES COMO **TRISTEZA, COQUETERÍA O PRESUNCIÓN.**

¡PERO, POR SUPUESTO, ESTO **NO** ES ASÍ! ¡EL **GATO** ES INCAPAZ DE EXPRESARSE FACIALMENTE!

DE HECHO ES EL **DUEÑO** DEL GATO QUIEN **PROYECTA FISICAMENTE** SUS PROPIOS PENSAMIENTOS Y EMOCIONES! ¡LA GENTE SE IMAGINA A SUS ANIMALES DE UNA MANERA Y POR ESO LES **VEN** ASÍ!

¡ESTÁ MUY CLARO UNA VEZ QUE HAYAS ENTENDIDO LOS PRINCIPIOS DEL SIMBOLISMO!

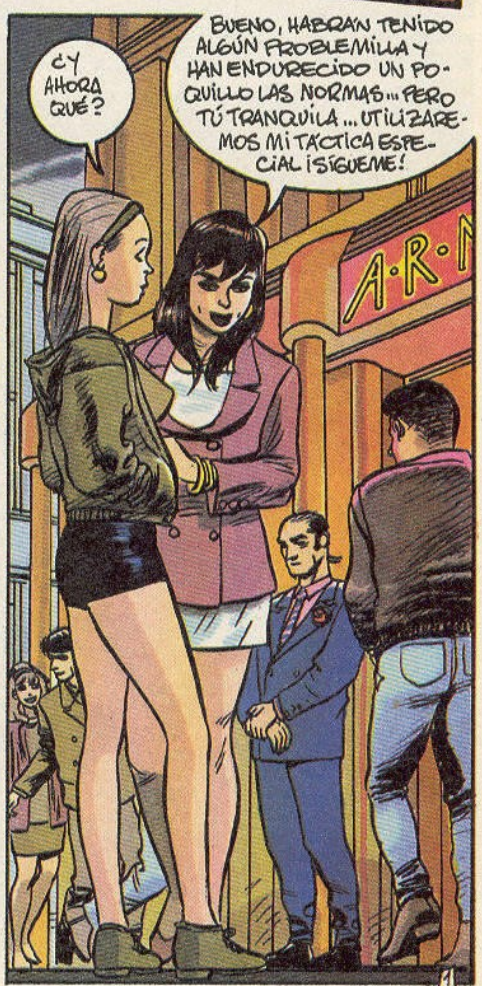
¿¿QUIERES **CORTAR** DE UNA VEZ?!

END

PEQUEÑAS VICIOSAS
the wonder years

la chispa de la vida

por: MONICA & BEATRIZ 1.991



HOLA, PAQUITO.
(AHORA)
HOLA, DON LUIS... QUE LO PASEN BIEN.
UH, ¿A DONDE CREÉIS QUE VAIS, MMM?
¡VENIMOS CON ELLOS!
SÍ.
¿?
SÍ, PAQUITO, ESTÁN CON NOSOTROS..
COMPRENDO, DON LUIS...
¡BESTIAL!
VAYA ANTRO!
¿NOS SENTAMOS POR AQUÍ?
VALE, NOSOTRAS VAMOS UN MOMENTITO AL LAVABO!
OYE, QUE PONE QUE LOS SERVICIOS ESTÁN PARA ALLÁ!
NO CREERÁS QUE NOS VAMOS A QUEDAR TODA LA NOCHE CON ESOS PLASTAS... ¡VAMOS A BAILAR!
¡PERO QUÉ HACES! ¿POR QUÉ TE QUITAS LAS BRAGUITAS?
CALLA, YA VERÁS...

¡VENGA! ¡DAME LAS TUYAS!
¡ESTÁS LOCA!
TOMA, GUÁRDALAS EN TU BOLSO.
Y AHORA: ¡A LA PISTA!
JA JA JA JA
YUJUUUU!
JO, NO PUEDO NI MOVERME
ME SIENTO LIBRE!
CLARO, PERO CADA VEZ QUE DAS UNA VUELTA SE TE VE TODO... CREO QUE ALGUNO YA SE HA DADO CUENTA!
NOS ESTÁ MIRANDO TODO EL MUNDO
DÉJALES QUE MIREN... ESO LES ENLOQUECE
ME ESTOY AGOBIANDO UN POQUILLO. AHORA SÍ QUE VOY AL SERVICIO ¿TE VIENES?
NO, TE ESPERO AQUÍ, ME ENCANTA ESTA CANCIÓN, PERO NO TARDES, ¿EH? NO QUIERO QUEDARME SOLA.
VALE.
"...NO TARDES, ¿EH?..." EN EL FONDO LE ENCANTA SER EL CENTRO DE ATENCIÓN, ¡IGUAL QUE A MÍ...
CHST!
W.C.

¡OSTRAS, QUÉ TÍO MÁS BUENO
HOLA, HE OBSERVADO COMO BAILABAS, Y ME PARECES UNA MUCHACHITA MUY MARCHOSA
ME ESTOY PONIENDO COMO UNA MOTO, Y ADEMÁS ES DE LA BUENA... Y AHORA A PONER TIERRA POR MEDIO, QUE ESTE TÍO QUERRÁ COBRARSE EN CARNE...
OYE, MUCHÍSIMAS GRACIAS, ERES UN ENCANTO, PERO AHORA ME VOY A TENER QUE IR...
¡QUIETOS AHÍ, POLICÍA!
SNIFFF-
¿ME ACEPTARÍAS UNOS TIRITOS?
¡COÑO, VAYA BOLSA! ESTE TÍO, O ES TRAFICANTE, O ES EL HIJO DEL KASHOGGI!
UN POQUITO MÁS
OTRA RAYITA.
VALE, VALE, NO ME LO CARGUES MUCHO
NO, GRACIAS, ASÍ ESTÁ BIEN. NO ESTOY ACOSTUMBRADA.
¡BRIGADA ANTIVICIO! ME PARECE QUE SE OS HA CAÍDO EL FELO, COCAÍNÓMANOS DE MIERDA... ADEMÁS TÚ, BONITA ¡¡¡CREO QUE A TUS PADRES NO LES VA A HACER NADA DE GRACIA!
PERO AGENTE, YO..
¡A VER ESA BOLSA!
SNNF
ES DE UNA PUREZA SUPERIOR, SR. COMISARIO!
ESO HABRÁ QUE VERLO
Y LA MEJOR FORMA DE PROBARLO...
VAYA, SI NO LLEVAS BRAGUITAS
Mmmm
PUES SÍ QUE PARECE BUENA...
4

HOMBRE, LA PRINCESA FUGITIVA... BAILAS MUY BIEN.
EEH, HOLA, YO...
¿NO HABÍAS VENIDO CONMIGO? ME CONCEDERÁS ESTE BAILE, ¿NO...?
ROSA
ROSA.
BUENO.
Y AHORA QUE ESTÁS CACHONDA Y TE ARDE EL COÑITO COMO A UNA PERRA EN CELO A VER QUÉ TAL TE FOLLAS
SERÁ MEJOR QUE DEMOS GUSTO AL SEÑOR COMISARIO.
ESTEE...
LUIS
¿SÍ?
ERSÍ, LUÍS...
QUE ME PARECE QUE TE ESTÁS PASANDO
¿TÚ CREES?
MMM, YO AAA...
GLUB- -GLUP...
AAAAAH
MMMMH
SLURP SLURP

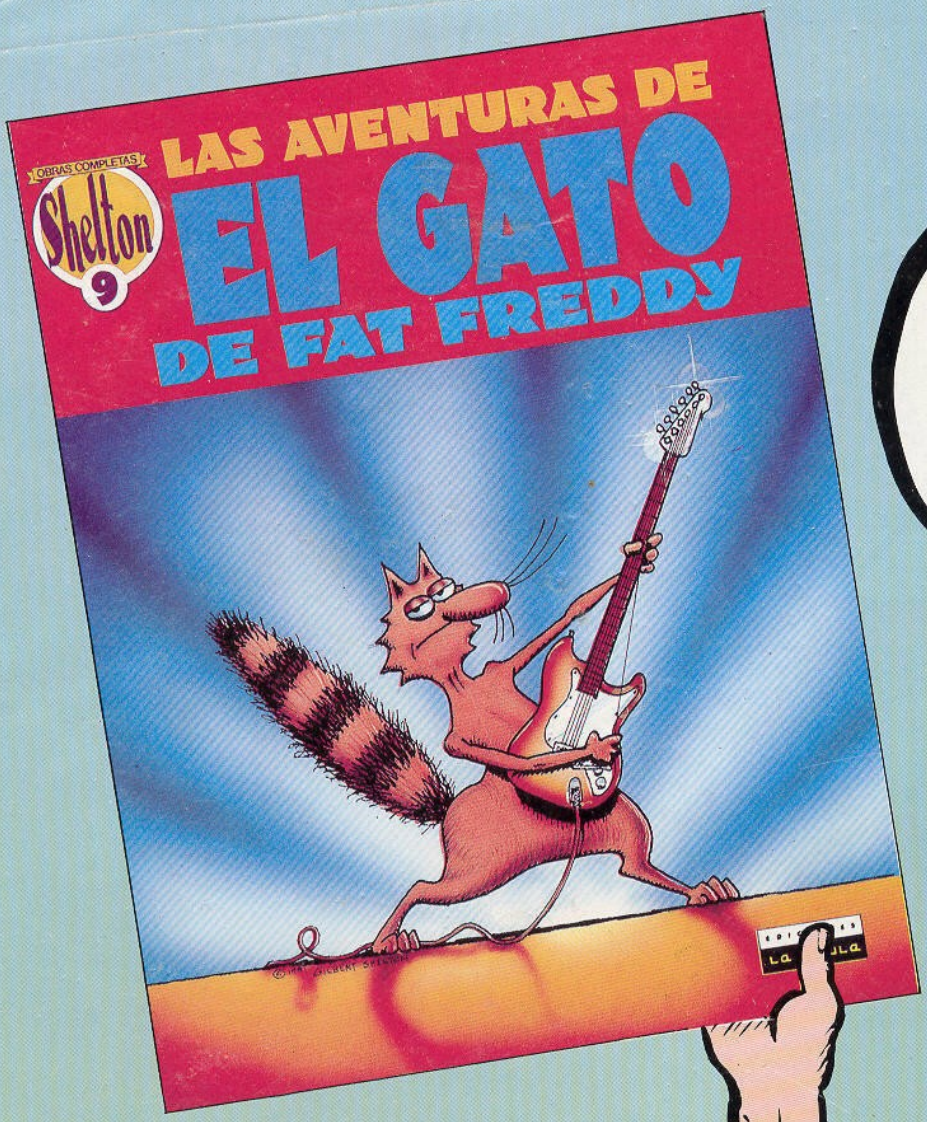
¡UFF, ERES MARAVILLOSA, CARIÑO...! CREO QUE POR HOY VAS A LIBRARTE DE QUE TE FICHE
GRACIAS
HABÍA OÍDO HABLAR DE BESOS PROFUNDOS, PERO ESTO, MMMMH...
¡DEPRISA! ¡VÁMONOS ROSA, YA TE CONTARÉ!
¿EH?
OYE..
¡ALTO! ¡NO PUEDES IRTE ASÍ, DÉJAME ALGO, TU TELÉFONO, UNA TARJETA! ¡ALGO!
GENIAL EL TRUCO DEL POLICÍA, ¿EH?
¡IMPRESIONANTE. JUAN LUÍS, DÉJAME DECIRTE QUE ERES LA HOSTIA!
JA JA JA JA
QUÉ ME DICES DE UNAS RAYITAS PARA RELAJARNOS
DE PRIMERA, CHATO PÁSAME LA BOLSA.
¿LA BOLSA? ¿PERO NO TE LA HAS QUEDADO TÚ?
NO HAY QUIEN TE ENTIENDA. PRIMERO TE TIRAS UN SIGLO EN EL SERVICIO, Y LUEGO TE ENTRAN LAS PRISAS... Y YO QUE ESTABA EMPEZANDO A PASÁRMELO BIEN...
MAÑANA TE LO EXPLICARÉ EN LA FIESTECITA QUE PIENSO MONTAR EN EL RECREO...
ARNIE
FIN
6
MONICA & BEATRIZ 1991

¡NO LE DES MAS VUELTAS!
ESTA ES TU REVISTA
comix KiSS comix
KISS comix
magazine erótico mensual

00144
8 414090 102544

OBRAS COMPLETAS
Shelton
9

LAS AVENTURAS DE EL GATO DE FAT FREDDY



¡GUAU!

- ¡EL GATO ES EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE!
- ¿NO ERA EL PERRO?
- ¡QUE VA! ¿ACASO HAS VISTO ALGUNA VEZ UN GATO-POLICIA?.